TAL COMO UD. PRONOSTICÓ, FUE UN PARO TURÍSTICO... TODA LA GENTE APROVECHÓ AYER PARA IRSE A PASEAR

JE... A VECES ME ABURRE TENER SIEMPRE RAZÓN

ESO SÍ... FUERON TODOS A PLAZA DE MAYO

OH MY GOLF !!

PAZ & RUDY

Anuncian la venta del Hipotecario

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de setiembre de 1996

Año 10-Nº 2884 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

56 muertos, 720 heridos
MAR DE SANGRE EN ISRAEL

Páginas/18/19

Una multitud rebasó la Plaza de Mayo en la mayor concentración gremial de los últimos 20 años. El paro fue generalizado en el Gran Buenos Aires y el interior y se espera una adhesión masiva para hoy

Páginas/2 a 11

PLAZA Y MEDIA



Alejandro Elías

ARGENTINA

En los medios empresarios se empieza a hablar de "vacío político". Propios y ajenos se preguntan sobre la capacidad del Presidente para superar el mal momento y la economía parece atenazada entre las presiones del Fondo Monetario y los reclamos de los expulsados del modelo de privatización salvaje. En medio de la debacle surgió la voz del gobierno en un intento por bajar la tensión. "No tenemos tradición histórica de golpe de Estado militar –aseguró el general Alexandre Lebed, secretario del Consejo de Seguridad de Rusia–. Gracias a Dios no somos la Argentina." Ayer por la tarde, cuando las últimas columnas se retiraban de Plaza de Mayo, la Cancillería argentina sólo atinó a reclamar explicaciones a la embajada rusa.

Sobrevivientes, por Osvaldo Soriano

32

Alejandro Amdan

Escriben

Por José M. Pasquini Durán

A pura bronca

El apoyo a la huelga en todo el país y la Plaza de Mayo colmada son nuevas pruebas del descontento generalizado. Las elecciones porteñas, el paro del 8 de agosto, el apagón del 12 de setiembre y este "paro y medio", como lo llamó la CGT, forman parte de una misma bronca mayoritaria, que se desahoga en borbotones cada vez que puede. Es un proceso sin dueños ni programa pero expresa de modo categórico que la política oficial del ajuste quedó en minoría. Terminó el "milagro argentino", que reunía en un mismo bloque a la "economía de mercado" con el voto mayoritario.

A medida que se desmorona la base del menemismo, en sus niveles intermedios comienzan a revelarse grietas inocultables. El áspero debate en el Consejo Nacional Justicialista sobre las propuestas de Fernández y la adhesión pública a la huelga de catorce legisladores del bloque oficialista muestran que el dogmatismo de la política impopular comienza a devorar las entrañas del partido de gobierno. En ese camino, corren peligro hasta las ilusiones presidenciales de Eduardo Duhalde a medida que queda pegado a la Casa Rosada. Mucha de la gente que ayer acudió a la Plaza para desahogar la bronca es clientela del asistencialismo bonaerense.

Los dirigentes de la CGT deberían estar exultantes por el éxito de su iniciativa, cuyos resultados están muy lejos de la mala reputación que tienen muchos de ellos. En la intimidad, sin embargo, están más preocupados que contentos. No entienden por qué el Gobierno quiere legislar una "flexibilidad laboral" que ya existe como práctica cotidiana y en algunos casos, como ocurre en el gremio del flamante titular de la central obrera, forma parte de los convenios colectivos de trabajo que esos mismos dirigentes negociaron con las patronales.

Tampoco saben qué hacer a partir del lunes, porque en las reuniones privadas con delegados del Presidente les anticiparon que los márgenes de negociación son casi inexistentes. El juego pendular habitual de esa dirigencia, que es dura de boca y blanda de espinazo, en esta situación tiene poco escenario. Es el problema de sacudir la cola del tigre sin el somnífero a mano para apaciguarlo cuando se pone bravo. Sin militares a mano, con los empresarios en la misma vereda que Menem, tampoco logran convencer al Gobierno de que su presencia garantizará futuros éxitos electorales. En esas condiciones, la posibilidad que les queda es romper la disciplina del bloque legislativo para bloquear la política de su Gobierno. Para eso contaban con una alianza funcional entre Duhalde y la CGT, pero el gobernador bonaerense actúa como si creyera que es prematuro romper abiertamente con Menem.

La incertidumbre sobre el futuro, y las corrientes internas en el interior del sindicalismo, le pusieron un corsé de hierro al único discurso de la Plaza. Rodolfo Daer habló en el borde de todo: del peronismo, del oficialismo, de la oposición y del descontento popular. La retórica fronteriza es adecuada para el tiempo del presente perpetuo donde habita el oficialismo, sin pasado ni futuro. Así, el mitin tuvo que desconcentrarse sin una sola consigna que perpetúe el mensaje de la CGT, con la satisfacción del desahogo cumplido.

El Gobierno reaccionó con la misma mecánica con que asume toda protesta popular: desdén ("paro turístico"), desconocimiento ("el gabinete no trató la huelga general"), intimidación y necedad ("no me van a correr con la vaina"). El balance del ministro del Interior, Carlos Corach, confirmó el método y la única preocupación de la Rosada: evitar la coalición opositora. Para eso, le recordó a la CGT que ahora camina al lado de los que suelen referirse a su cúpula como "la burocracia sindical", en un intento discursivo de recuperar a los díscolos para el rebaño oficial. Otro signo de debilidad.

Mientras tanto, Fernández, el del ministerio, viajó hacia el Fondo Monetario Internacional con las actas del Congreso que contienen la aprobación de los nuevos impuestos, para que le pongan un "felicitado" almargen. Para completar la imagen de terquedad dogmática, el Poder Ejecutivo dejó saber que venderá el Banco Hipotecario, una empresa estatal con superávit, para hacerse de dos millones de dólares diarios que empleará el próximo año para comprar votos. Ambas actitudes prueban que en la Casa Rosada aún confían en recaudar apoyo suficiente para sostener sus sueños de continuidad.

La CGT informó que en la Plaza había más de cien mil personas; Corach calculó no más de cuarenta mil. Las mismas discrepancias evaluarán las cifras de las manifestaciones en otras ciudades del país, incluso la de algunos centenares de riojanos que esta vez se animaron a ganar la calle para criticar a su comprovinciano más poderoso. El debate numérico sobre las movilizaciones callejeras es insuficiente para medir el alcance de la huelga: en su primer medio día la adhesión –visible en las persianas bajas de todo tipo de empresas– era impactante en el territorio nacional y todo hacía presagiar para hoy, sin transporte, una demostración de igual o mayor envergadura.

Hay allí una enorme fuerza civil, movida por el descontento, que espera encontrar un camino hacia el futuro y, sobre todo, alivio para sus múltiples pesares y angustias. Ni la CGT ni los partidos de oposición son propietarios de esa voluntad colectiva; tampoco el oficialismo, por supuesto. Los que quieran apropiarse de la vacante tendrán que demostrar, de aquí en adelante, que serán capaces de cambiar el rumbo y restablecer la equidad en el esfuerzo.

LA CGT LLENO LA

MUCHOS

La Plaza de Mayo estuvo repleta de gente y también de folklore peronista. El paro repercutió en todo el país y sigue durante todo el día de hoy. La oposición acompañó la marcha de protesta. Ahora la incógnita es si la CGT se sentará a dialogar con el Gobierno y en qué términos lo hará. "Por supuesto", dijo Lorenzo Miguel cuando lo consultaron sobre la repetición de medidas de fuerza. Y Luis Barrionuevo fue sincero: "La gente para porque tiene bronca, no porque nos quiera o porque seamos lindos".

Alejandro Elías



Columnas obreras colmaron la Plaza de Mayo desde el mediodía.

(Por Ernesto Tenembaum)

"No podemos seguir soportando esta traición", dijo ayer el secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, ante una Plaza de Mayo colmada de gente y liturgia peronista. Exactamente a la altura de su bigote, pero a veinte metros de distancia, se sacudía un muñeco con la imagen de Carlos Menem, al que le salían dos colmillos ensangrentados de entre los labios. Pero Daer no nombró a Menem –ni a ninguno de sus ministros– en todo el discurso, ni siquiera cuando, desde abajo, le llegaban, insistentes, los estribillos con insultos. Por momentos, el orador parecía fuera del marco que lo rodeaba. Sea como fuere, la CGT realizó ayer en todo el país una demostración de fuerza sin precedentes en la historia del gobierno de Carlos Menem: llenó la Plaza de Mayo y hasta logró producir un pequeño quiebre en el oficialismo, porque Eduardo Duhalde anunció que no descontará ni los días parados ni el presentismo de sus empleados. Hoy se cumple la segunda etapa de la protesta, con las veinticuatro horas de paro que quedan del "paro y medio". La semana que viene "analizaremos con frialdad", dijo Daer, cuando le preguntaron si ahora se abre una etapa de negociación.

El apagón de hace exactamente dos semanas fue una manifestación opositora. El acto de ayer, en cambio, fue una demostración de que el conflicto social aparece ahora desde adentro mismo del peronismo. Hubo un minuto de silencio por Perón, Evita y José Ignacio Rucci. Durante el himno una multitud de brazos se alzó con los dedos en "v" y, luego, se cantó la marcha peronista. Había que ver, además, las caras en el palco cuando alcanzaban a escuchar "Menem nos cagó" o el famoso "Menem compadre": Lorenzo con esa típica e insondable inexpresividad, Moyano silbando para otro lado, Gerardo Martínez duro, con expresión de disgusto. Apenas Juan Manuel Palacios sonreía y, en algún efímero instante, se puso a corear con la gente.

"Ya sabés que está duro, no hay laburo, mi amor, me parezco a un canguro, saltando de laburo en laburo", era el estribillo del tema musical elegido por la CGT para musicalizar el anticipo del acto. Casi ni se escuchaba, porque en los actos sindicales es imposible oír otra cosa que no sean redoblantes y bombas de estruendo. Entre las columnas hubo pocas expresiones de creatividad. La Unión Obrera Metalúrgica de Morón trajo un cajón con la imagen de un obrero adentro, la leyenda "industria nacional q.e.p.d." y, al lado, una corona fúnebre enviada por "Turismo Menem". Las referencias irónicas al "paro turístico" se repetían incansablemente.

La famosa organización sindical se pudo percibir en los colectivos que llegaban de todo el conurbano y taponaron el centro desde pasada la una de la tarde. O en las organizadas columnas de cada sindicato –rodeadas todas por una tira de plástico, e identificadas por los gorritos, un color, las viseras o las remeras que habían sido repartidas antes. O en la ausencia de independientes que caminaran por las suyas.

Pero en ningún lugar se veía tan bien como en el palco. Y en ningún momento como a las cuatro y diez, cuando un colectivo se subió a la plaza y de allí bajaron, como si se tratara de un equipo de fútbol, Lorenzo, Barrionuevo, Palacios, Moyano, Martínez, Amín, Cavalieri, Zanola, Genta. Llegaron juntos y, apenas terminó el acto, subieron rapidito para reaparecer, algunos de ellos, en las conferencia de prensa en la sede de la CGT. Son casi los mismos de siempre, de hace diez años, de hace veinte años, expresando y/o conteniendo –según quién lo vea– la protesta social. La oposición también estaba (ver página 4) pero ayer no era su día.

Daer envió señales para todo el mundo. A los opositores les dio el gusto cuando habló de "traición" y "entrega", o cuando se preguntó "¿dónde está la revolución productiva?, ¿dónde está el salariazo?". A los negociadores, porque evitó cualquier mención a Carlos Menem y porque se encuadró claramente dentro del pe-

Cómo hablar

Un periodista le preguntó: "Eduardo Duhalde dijo que no descontaría a los empleados bonaerense ni los días de paro ni el presentismo. ¿Usted cómo lo toma?". Daer respondió: "Lo valoramos mucho, como otros gestos de distintos políticos". El periodista insistió: "Lo van a utilizar para poder hablar con el Gobierno". Daer se hizo el enojado: "Un momentito. La central obrera no utiliza a nadie". "Bueno, ¿pero van a valerse de él como intermediario para llegar al Gobierno?", insistió el periodista. "No, señor. La manera de llegar al Gobierno es llenar la plaza como la llenamos", se enojó entonces Daer. Sin quererlo, había dado la clave sobre cómo piensa hacer jugar en los próximos días el acto que la CGT convocó ayer.

CADA CUAL A SU MANERA

Las Madres

Como todos los jueves a las tres de la tarde, las Madres de Plaza de Mayo llegaron para hacer su ronda. Acompañadas por una columna de HIJOS, avanzaron mientras los manifestantes, que por entonces ya llenaban buena parte de la Plaza, les abrían paso. Pero la multitud era tal que sólo pudieron dar media vuelta a la Pirámide. De todas maneras, Hebe de Bonafini dejó claro que estaban allí por sus reclamos, y no acompañando a la CGT, "que está prostituida y que no le interesan los trabajadores".

Herminio

No le tocó el palco, esta vez, como era habitual durante las concentraciones de los primeros años de la democracia. Pero Herminio Iglesias no se privó de la Plaza, aunque caminó como un militante peronista más, entre bombos y camisas transpiradas. Dijo que había llegado para "apoyar el justo reclamo de los trabajadores" y que ya hace tiempo que no ve a Carlos Menem, quien alguna vez fue su amigo y solía invitarlo a jugar al tenis en la residencia de Olivos.

Saúl Querido

Tal vez le hubiera costado resignar el protagonismo, y prefirió mantenerse al margen. Lo cierto es que Saúl Ubaldini, el dirigente de los cerveceros que encabezó los paros contra Raúl Alfonsín, que se convirtió casi en el líder de la oposición al gobierno radical y que solía ser saludado en la Plaza con aquel "Saúl Querido, el pueblo está contigo", ayer vio la marcha por televisión desde la cama del hospital en que se encuentra internado curándose de un cólico hepático que podría terminar requiriendo una operación de vesícula.

PLAZA Y DAER ACUSO AL GOBIERNO DE TRAICION

TURISTAS JUNTOS

Alejandro Elías



En primer plano el que manda: Lorenzo Miguel, jefe de la UOM. Detrás, el que habló ayer: Rodolfo Daer, jefe de la CGT.

Claves

- ✓ Los organizadores informaron que hubo más de 100 mil personas.
- ✓ La policía rebajó la cifra: dio 45 mil.
- ✓ Fue la movilización sindical más importante en Plaza de Mayo desde que en 1975 los gremios reclamaron la renuncia de José López Rega.
- ✓ Ayer, las columnas más importantes fueron las de la UOM, la UOCRA, ATE y el CTA, el SMATA, la UTA y Camioneros.
- ✓ Se cantó el Himno y la marcha peronista.
- ✓ Los partidos políticos de oposición acompañaron con sus dirigentes.
- ✓ La convivencia fue perfecta, incluso con la izquierda radicalizada.
- ✓ El discurso de Daer no nombró a ningún funcionario. Ni a Menem.
- ✓ "Quieren hacer bosta los convenios colectivos", dijo.
- ✓ Afirmó que "el pueblo no perdona la traición y la entrega".
- ✓ Criticó al ajuste, al FMI, y a la "concentración financiera".
- ✓ El Gobierno minimizó el efecto político de la concentración.
- ✓ Corach hasta reivindicó el parentesco con el sindicalismo: "Están equivocados, pero nunca fuimos despectivos con ellos".
- ✓ El paro comenzó con un alto índice de acatamiento, y se espera que hoy el ausentismo iguale o supere a las 12 horas de huelga de ayer.

ronismo. "No hay peronismo sin sindicalismo", aclaró. A la clase media, porque mencionó dos veces a "nuestros profesionales, nuestros intelectuales". En el medio del discurso, hastainsinuó un programa de gobierno bastante elemental: "Que paguen más impuestos los que se quedan con el dinero. Hay que modificar la política arancelaria para que dejen de cerrar las pequeñas y medianas empresas. El sector financiero debe servir para fortalecer a la industria nacional. Debemos cambiar el modelo importador por un modelo exportador". Daer se quejó, naturalmente, por el proyecto de flexibilización laboral y también por el intento de desregular las obras sociales.

Como en toda negociación, ni el Gobierno ni la CGT tienen claro aún cuán duro hay que ponerse frente al otro y por eso se multiplican las marchas y contramarchas. Lorenzo Miguel, por ejemplo, ayer fue mucho más duro que Daer al referirse a Carlos Menem. "Hace siete años que estamos esperando la revolución productiva. Los dos primeros años era necesario un compás de espera, pero ahora pasó casi una década y no tenemos respuesta. Nos sentábamos a dialogar y nos sacaban decretos en perjuicio de nuestros compañeros", dijo. "Todos los que estamos aquí hicimos en su mayoría lo imposible para que él sea Presidente y ésta es la respuesta en contra de los intereses de los trabajadores", agregó.

–¿Va a haber nuevas medidas de fuerza? –le preguntaron.

–No le quepa la menor duda.

El gastronómico Luis Barrionuevo fue el único que se animó a hacer un análisis político de lo que sucedió ayer en la Plaza de Mayo: "La gente paró porque está mal y con bronca, no porque los sindicalistas somos lindos y hermosos o porque tiene un gran aprecio por nosotros".



"LA PLAZA DE PERON"

(Por Luis Bruschtein)

• "Yo no soy peronista, pero siempre fui respetuoso del movimiento obrero", explicó un señor de bigote prolijo y campera de gamuza que estaba en la esquina de Diagonal Sur viendo entrar las columnas sindicales. El hombre no lo dijo, pero cualquier prejuicioso podría haber pensado que era radical. Desde temprano en la plaza había cientos de personas que no llegaron encolumnadas. Es probable que para muchas de ellas ése fuera el primer acto de corte sindical peronista en el que participaban con entusiasmo. Porque aunque la marchita apenas sonó por los parlantes, por sus características, fue como un acto peronista de los viejos tiempos.

• Thais, una rubiecita de cuatro años, miraba pasar la marea humana por la avenida Belgrano. Pasaban los bombos, explotaban los cuetes y el desfile era interminable. "¿Adónde van?", preguntó. "A la plaza, frente a la Casa Rosada, donde vive Menem", le respondió el padre. "¡Uh! –dijo la nenita–, no lo van a dejar dormir a Menem." "De eso se trata", fue la aguda reflexión paterna. La nena quería ir a la plaza y entonces el padre le preguntó qué le diría a Menem. La nena la tenía clarísima: "¡Que se haga de Boca!".

• En la esquina de Avenida de Mayo y Bolívar había cuatro o cinco estudiantes de teatro que se empezaron a vestir de crotos y hacían bailar un muñeco. "No somos de ningún grupo, somos amigos, nada más", explicó uno de ellos. "¿Y ese señor también?" La respuesta podría haber sido que sí. Un señor canoso, de barba crecida, boina, pañuelito al cuello y alpargatas se había incorporado al grupo bailando al ritmo de los bombos. Sobre la cabeza cargaba una valija destartalada. En uno de los lados de la valija estaba escrito con tiza: "turista", y en el otro: "desocupado". Por encima de los chicos que hacían de crotos y del croto que hacía de chico ondeaba una bandera argentina.

• La columna más aplaudida de las que entraron a la plaza fue la de HIJOS. Llegaron por Diagonal Norte con algunas agrupaciones estudiantiles y un grupo de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. Serían unos 40 o 50 pibes, algunos con pinta de militantes, otros no. Había algunos chicos y chicas con el pelo verde o anaranjado y alguno con una gorra Lennon, con mochilas en la espalda y gritando sus consignas. La gente que estaba sobre las veredas los empezó a aplaudir con emoción. Pareció que los chicos no se habían dado cuenta de los aplausos pero había varios que estaban cohibidos. "¿Y por qué nos aplauden a nosotros?", dijo uno de ellos y no tanto como pregunta.

• Cientos de manifestantes del SMATA llevaban una pancarta cada uno que decía "¡¡¡BASTA!!! Menem". Otros sindicatos tenían carteles parecidos y los cantitos de "Menem compadre..." fueron coreados con entusiasmo en las columnas de trabajadores. Cuando se le pone nombre y apellido al adversario en la interna peronista, y se deja de hablar de "entornos" y abstracciones, quiere decir que el enfrentamiento ha dado un salto en calidad. Como pasó con Isabel, ese punto no tiene casi retorno, por lo menos para la gente.

• Justamente ésa fue la reflexión de Víctor De Gennaro, quien entró a la plaza al frente de la columna del CTA. "Este es el Rodrigazo de Menem", dijo, haciendo referencia a la movilización de trabajadores que marcó el distanciamiento definitivo entre los trabajadores y el gobierno de Isabel y su ministro de Economía Celestino Rodrigo.

• La presencia de los organismos de derechos humanos, de los estudiantes y los partidos políticos, pero sobre todo la participación espontánea de miles de personas como el señor de campera de gamuza y la masiva presencia obrera daban la sensación de que se estaba gestando algo. Menem rompió la lógica histórica de las alianzas sociales al construir su base de apoyo principal entre las clases altas y los sectores más pobres y marginales, los dos extremos del espectro. Ayer en la Plaza de Mayo estaban los otros sectores: los trabajadores y la clase media, una mezcla explosiva.

Alejandro Amdan



• Algunos sindicatos entraron en una sola columna muy organizada. Pero otros, como la UOM y los camioneros entraron por distintos puntos y en varios grupos, al igual que las agrupaciones estudiantiles y la gente del Frepaso, lo cual generó algunas mezclas simpáticas, como las dos chiquitas de secundarios que se colgaron del sindicato de guincheros porque les parecieron más heavies y gritaban el "Menem compadre..." más fuerte que sus compañeritos. Y los cerveceros de Ubaldini aparecieron mezclados con un grupo de estudiantes de Bellas Artes que llevaban un cartel multicolor matizado con rosas y amarillos.

Opinión

Por James Neilson

La hora de los contra

Tuvieron que esperar más de siete largos años pero, finalmente, su día ha llegado. Por primera vez desde mediados de 1989, los contrarios al "modelo neoliberal" llevan la voz cantante. Ayer, como en los viejos tiempos, la Plaza de Mayo no daba cabida a una multitud impresionante que, en nombre de la "previsibilidad" a la cual se aferraba el incoherente Rodolfo Daer, reclamaba un giro de, es de suponer, 180 grados, aunque, para variar, en esta ocasión los más contentos no eran los muchachos de la rama política del peronismo sino radicales y frepasistas que se estremecían de gozo por la proximidad del pueblo trabajador. Como si esto no fuera suficiente, los jefes opositores saben que según las encuestas de opinión la mayoría quiere abandonar el "rumbo" emprendido hace tiempo por Carlos Menem. Así las cosas, los que dicen tener a mano una "alternativa" que sea no sólo más solidaria que la opción menemista sino también más productiva, más "moderna", deberían estar rebosantes de optimismo.

Sin embargo, éste no parece ser el caso. Por motivos comprensibles, predomina la cautela. Es que desde el punto de vista de los que sueñan con rescatar al país de las garras del capitalismo salvaje, todo está ocurriendo con excesiva rapidez. Aunque ya han transcurrido tantos años desde que comenzaron a hablar pestes del neoliberalismo menemista y de las calamidades que provocaría –algunas de las cuales se han concretado, pero otras, no–, a los radicales y frepasistas más sensatos les gustaría disponer de mucho tiempo más en que continuar perfeccionando su modelo antiajuste de pleno empleo más bienestar para todos y en que consolidar las alianzas políticas que, esperan, serían capaces de implantarlo sin que los temibles mercados lo aplasten antes.

Como buenos opositores, los dirigentes radicales y frepasistas rezaban por un aumento gradual y por lo tanto manejable del "malhumor" social que brindara sus frutos en 1999, no por este estallido de frustración que está produciéndose y que, de intensificarse mucho más, podría hacer caer partes del andamiaje institucional del país, desgracia que no ayudaría en absoluto a los demócratas moderados. Además, no puede entusiasmarlos demasiado el resurgimiento del sindicalismo peronista, que, lo mismo que Raúl Alfonsín en su encarnación posthiperinflacionaria, es enemigo de lo económico como tal y que se opondría sistemáticamente a cualquier programa económico concebible,sobre todo si no fueran compañeros los responsables de procurar administrarlo.

CON LA UCR Y EL FREPASO

LOS INVITADOS

Desde el gran acto en Plaza de Mayo contra Celestino Rodrigo y José López Rega de 1975 que el sindicalismo no exhibía un despliegue semejante, y además contra un gobierno peronista. Aquella vez la oposición acompañó políticamente la protesta pero no se metió en la plaza organizada en columna. Ayer, en cambio, participó tras un acuerdo explícito con la CGT, en una demostración notable de cohabitación de distintos partidos, incluyendo las agrupaciones de la izquierda más tradicional. En estas páginas, el mosaico completo de la oposición, sindical y política.

"Es parte de la liturgia del aparato sindical, no me asombra", se consolaba Carlos "Chacho" Alvarez después del minuto de silencio pedido por Rodolfo Daer en memoria de José Ignacio Rucci. Ni esas reivindicaciones ni las alusiones al "pueblo peronista que llenó esta plaza" mosquearon a los dirigentes opositores que nunca dudaron tan poco a la hora de sumarse a una protesta gremial. Ayer, la UCR y el Frepaso marcharon hacia la Plaza de Mayo buscando poder expresar el descontento social que se puso en evidencia.

"El margen de Menem se está estrechando", se le escuchó decir a Rodolfo Terragno, con su voz sobreimpresa por los bombos radicales que impregnaban el aire que lo abastecía. "Es muy difícil que pueda seguir adelante con una política que ha producido un desempleo monstruoso, recesión e insatisfacción social", aseguró después, en un minuto de marcha tranquila y paz sonora. Junto al presidente del radicalismo, Melchor Posse, Leopoldo Moreau y Jesús Rodríguez encabezaban una columna que, en su mejor momento, llegó a una cuadra.

"No es el '83, pero algo es" se decían dos cuarentones, repitiendo la costumbre radical de juzgar sus movilizaciones con el espíritu comparativo que siempre remite al mismo tiempo histórico. Después de los dirigentes, los punteros barriales con sus respectivas banderas reproducían el esquema organizativo formal del radicalismo. Atrás de todo, casi sobre el final, a pocos metros del vacío que se genera entre una columna y otra caminaba con su campera de gamuza, algo así como su vestuario de fajina, Enrique Nosiglia, quien fiel a su estrategia de toda la vida volvió a jugar al "fuera de campo" de las cámaras.

La columna radical había partido desde el Comité Nacional adonde confluyeron los distintos comités de capital y provincia de Buenos Aires. Antes de salir Fernando de la Rúa pasó por el lugar, como para que no queden dudas de que, esta vez, él también apoyaba la medida. Cuando fue el paro del 8 de agosto, De la Rúa quien recién había asumido se despegó de la huelga e incluso amenazó con descontar los sueldos de quienes faltaron a trabajar. Ayer, justificó la presencia radical diciendo que "llega un momento en que los gremios expresan los reclamos y como la UCR también los interpreta acompaña con una columna la movilización". Y no habló de ningún descuento. Lentamente la columna avanzó hasta la plaza de mayo y llegaron últimos. A duras penas pudieron apostarse en avenida de Mayo y Perú. Allí se quedó Terragno, prefiriendo el bullicio de sus correligionarios antes que subir al palco.

La columna del Frepaso tuvo el defecto –o la virtud– que caracteriza a las organizaciones sin historia. El orden se organiza cuando llegan los dirigentes. El calor que brindan los más famosos acerca a los militantes, y, más que a ellos, a sus votantes, que se movilizaron autónomamente hacia la plaza. Así y todo, juntaron su cuadra de columna, como para no ser menos.

Con las mejillas manchadas de rouge, consecuencia del fervor de su fanáticas, Alvarez llegó a las 15:30 a la esquina de Avenida de Mayo y Piedras, donde ya las banderas rojas y azules del Frente Grande, se mezclaban con las del Socialismo Democrático y el Socialismo Popular, dos socios del Frepaso que no están dispuestos a perder su identidad.

A la espera del número digno que les permitiera avanzar con la cabeza levantada, los frepasistas observaban anonadados las impactantes columnas de la UOCRA y de Luz y Fuerza y se miraban a sí mismos. "No tenemos ni un laburante –decían– puro psicólogo", agregaron cáusticos ante el perfil universitario de su militancia.

Al llegar a la Plaza, Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Rodolfo Rodil y Darío Alessandro se separaron de la columna e iniciaron un trabajoso acercamiento al palco. Habían dudado si subirían o no hasta el miércoles pasado, cuando la CGT los recibió en su sede.

Alejandro Amdan



Los dirigentes del Frepaso nuclearon a simpatizantes espontáneos.
Nadie se molestó por la liturgia ortodoxa del acto.

Alejandro Amdan

La conducción radical también marchó, con Terragno a la cabeza.
Antes, De la Rúa pasó a saludarlos.

LA OPOSICION DIXIT

Carlos "Chacho" Alvarez

(Frepaso)

"Era previsible ver a toda la cantidad de gente que se expresó en la plaza si tenemos en cuenta la disconformidad que hay frente a la política del Gobierno. Lo mismo pasó con el apagón. El nivel de confrontación que planteó hoy (por ayer) la CGT evidencia la crisis de la alianza social del menemismo."

Rafael Veljanovich

(FUA)

"Me parece que el discurso de Daer estuvo algunos tonos por debajo de la sensación de protesta generalizada que había entre la gente. Su discurso apuntó a la interna peronista y me deja un interrogante sobre si habrá continuidad de la CGT en el espacio opositor. Por lo demás, la marcha fue espectacular."

Fernando de la Rúa

(UCR)

"El gobierno nacional debe cambiar la actitud política de este encerramiento en que se encuentra, de esta falta de capacidad para oír y escuchar. Este es un momento en que los gremios expresan los reclamos y como la UCR también los interpreta es que acompañamos con una columna la movilización a la Plaza de Mayo."

Darío Alessandro

(Frepaso)

"La movilización mostró una novedad importante: seguramente el 70 por ciento de los que concurrieron fueron votantes de Menem el año pasado. La conclusión es obvia y es que a Menem ya no lo quieren ni los que lo votaron. Es momento de construir un nuevo consenso que exprese a la gran mayoría de los argentinos."

Gustavo Beliz

(Nueva Dirigencia)

"Estuve en la plaza como un soldado más. El Gobierno debe romper la campana de cristal con que está aislado. La bronca de la gente es el hartazgo frente a la impunidad, y yo estoy seguro que el 80 por ciento de los que se movilizaron es gente que votó a Menem y se siente defraudada."

Jesús Rodríguez

(UCR)

"La protesta es un éxito e independientemente del color político, de la condición social, lo que se reclama es un país para todos y no un gobierno que se preocupa por la "sociedad anónima" y no por la sociedad argentina. Menem debe terminar con su soberbia y repartir equitativamente terminando con la farandulización que hay."

Guillermo Estévez Boero

(Socialista)

"Yo nunca fui peronista, pero hoy (por ayer) hasta la marcha peronista me parecía más linda frente a tanta inmoralidad."

Rodolfo Terragno

(UCR)

"El Gobierno no tiene margen para la tozudez. Creo que tiene que reflexionar. Hasta hace poco creía que tenía el movimiento obrero en el bolsillo y que no le podían hacer un paro y le han hecho el paro más grande que la Argentina haya conocido en cuarenta o cincuenta años."



EL SINDICALISMO DESDE EL PALCO

VOLVER A EMPEZAR

El mercantil Armando Oriente Cavalieri fue de los primeros en llegar al palco de la CGT. *Los sindicalistas tienen la sensación de que comenzaron a recuperar parte del espacio político perdido.*

Alejandro Elías

(*Por M. W.*) El protagonista excluyente del acto de ayer fue el sindicalismo y, dentro de él, sus bases. Pero los dirigentes tuvieron un día de gloria. La inmensa mayoría de la concurrencia acudió encuadrada por los sindicatos, llegó en sus micros, se encolumnó detrás de sus banderas y se identificó con sus distintivos. En un palco desprolijo, eufórico, tanto los dirigentes cegetistas de pura cepa como los del MTA y los del CTA tenían una sonrisa de oreja a oreja. Sus diferencias subsisten y no son menores, pero la dirigencia gremial compartió por lo menos la agradable sensación de empezar a recuperar el espacio perdido.

Las columnas gremiales vocearon pocas consignas, casi todas dedicadas al presidente y su familia. Básicamente lo suyo fue hacer barullo. Los consabidos bombos y los más recientes artefactos de pirotecnia aderezados con pitos y algunos metales no identificados hicieron tronar, si no el escarmiento, los oídos de los asistentes. Las columnas revelaban experiencia en movilización: ordenadas, algunas hasta con cordones al estilo de décadas atrás.

La multitud y los límites obvios de cualquier cronista hacen difícil una cuantificación seria: de todos modos queda claro que la UOCRA, la UOM, Luz y Fuerza, Camioneros y el CTA movieron multitudes y que la gente del MTA tiene cintura para estos acontecimientos. Potencia su número con gorritos (verdiblancos los camioneros, albiazules los de UTA) y pancartas individuales. También tienen destrezas extramediáticas: los camioneros entraron puntualmente a las tres por Hipólito Yrigoyen y se las ingeniaron "a lo barra brava" para correrse al medio de la Plaza, bien adelante, en un sitio que cualquier profesor de física sin formación política hubiera definido como imposible de penetrar.

Fútbol de primera

El palco fue rodeado por encargados de seguridad de la CGT, quienes lidiaron toda la tarde con un centenar de periodistas y movileros. La pelea fue bastante aburrida hasta las cuatro de la tarde porque, aunque la plaza estaba colmada desde mucho antes, no abundaban personajes conocidos para interrogar. La aeronavegante Alicia Castro incluso pudo entretenerse debajo del palco contestando un exasperante reportaje de Tognetti, el periodista inexperto de "Caiga quien Caiga".

Gerardo Martínez llegó casi solo, igual que el estatal Andrés Rodríguez. Pero la entrada triunfal fue la de la plana mayor de la CGT, en un micro de la Chevallier, que entró por la esquina de Balcarce e Hipólito Yrigoyen, se subió a la vereda de la Plaza sin dañar canteros ni césped y llegó –precedido por una columna de periodistas y curiosos en fuga– hasta las escaleras mismas del palco. Ahí bajaron, para regodeo de las cámaras, uno por uno, al mejor estilo de "Fútbol de Primera". "Esto es digno de Fellini" analizó, cineasta y político al fin, Pino Solanas. Así se eyectaron del micro a la tribuna Oscar Lescano, Rodolfo Daer, Juan Manuel Palacio, Hugo Moyano, Luis Barrionuevo y señora y Lorenzo Miguel, por citar solo a los más conspicuos. Casi todos sonreían y algunos hacían la V de la victoria, que repitieron cuando se cantó el himno, y luego la marcha peronista. Muy pocos (casi todos del MTA) se prendieron en los estentóreos "Menem, compadre..." que coreó la multitud. Saúl Ubaldini se perdió de ver una plaza como las que él sabía convocar: está enfermo, internado. Víctor de Gennaro estuvo abajo con la columna del CTA casi todo el tiempo. Recién se sumó al palco flanqueado por Mary Sánchez y algunos colaboradores a las cinco, cuando Daer entraba en el tramo final de su discurso. Los dirigentes políticos opositores que subieron al palco fueron bien tratados por la seguridad sindical y por los dirigentes, y vitoreados por la gente que estaba cerca.

Los jefes de la CGT, rodeados por un fornido cordón humano, volvieron al micro que mágicamente salió de culata sin aplastar a nadie. A espaldas del palco quedaba la Casa Rosada, que tiene, de frente a la Plaza, treinta y un ventanas. Durante toda la tarde treinta estuvieron cerradas. Una sola,la tercera a mano derecha de los espectadores, tenía los postigos entornados. Habría que saber qué pensó el funcionario menemista que tuvo una imagen privilegiada de un acto cuyos antecedentes más cercanos se remontan a más de veinte años atrás.

LA IZQUIERDA, CON SU LITURGIA

Cartel, volante y sorna

–Che, ¡qué impresionante el orador! –le dijo a un grupo de dirigentes del MST un canoso de bigotes.

–Casi como Perón –se rió Luis Zamora, otrora famoso diputado por el MAS, ahora en el MST. Bajo un grupo de banderas rojas hablaban del debutante secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, que hacía unos minutos había comenzado su discurso.

Con la tradicional liturgia de la izquierda en los actos –mucho cartel, mucho volante, mucho joven–, una docena de agrupaciones ocupó por supuesto el costado izquierdo de la Plaza de Mayo. La mayoría quedó ajena al discurso. Se notó la presencia de los portadores de las banderas rojas: el Partido Obrero, a cincuenta metros del escenario, y más atrás, acercándose a la Catedral, el Movimiento al Socialismo (MAS), el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS), el Partido Comunista, el PTP y el MST, que llegaba con las pancartas hasta la esquina de diagonal Norte y la plaza. El Partido Humanista, detrás de una tela naranja, el Partido de la Izquierda Nacional, las agrupaciones Venceremos, Patria Libre, y Quebracho, completaron el arco de la izquierda presente.

"Y ya lo ve, no queda alternativa, patria o muerte es la consigna, unidos vamos a vencer", cantaban los militantes de Quebracho, bajo una larga bandera blanquiceleste, que lucía como bordadas, la estrella federal, al estrella de cinco puntas y un sol argentino en el centro. "Libertad a los presos por luchar", pedía otra pancarta. Y desde los volantes, Quebracho convocaba a regresar a la plaza el próximo 17 de octubre. Algunos pasos más allá escuchaban el discurso los obreros de Luz y Fuerza de Mercedes.

En medio de las columnas había baile al ritmo de los tamboriles. Una secundaria agitaba una solitaria bandera rojinegra de la FJC, y dos pasos más allá un rubio de pelo largo lucía pantalón y campera de jean pintado de arabescos entre los que se leía una artística "JS" en las piernas y la espalda. Cerca del monumento las pancartas del MAS reiteraban el "libertad a Alcides Christiansen y Horacio Panario". Un chico entregaba de a tres volantes del PO por vez, donde se proponía un "Congreso de Bases de los explotados del campo y la ciudad", mientras liderados por una chica con remera de Hermética, quince estudiantes del Rojas murgueaban hasta el sudor. De fondo el discurso.

"Estaba casi adelante pero es demasiado: el himno, la marchita y ahora este tipo –por el orador– me sacaron la cabeza. Demasiado para mi estómago", se lamentaba una ex militante del PTS en busca de algún ex compañero de causa. "La plaza está que revienta", comentaba una trotskista universitaria de La Plata, de donde llegó gran parte de la izquierda. "Se creyeron que nos habían cagado, porque estábamos desorganizados. Con pasión, con lucha y con paciencia, va creciendo la nueva resistencia. Luche que se va, luche que se va", gritaban los militantes de Patria Libre.

Algunos panfletos circularon sin el show de las banderas detrás. "Para que el pueblo pueda clavar sus estacas, asentándose en el terreno conquistado, es necesario dar a la lucha un contenido político", decía el panfleto firmado por el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Y cerraba: "¡Cuando nos movemos los de abajo los de arriba tiemblan! ¡El PRT es Santucho, Santucho es el pueblo!".

La indiferencia y la sorna de los comentarios entre los manifestantes de izquierda dejaba claro que nadie estaba allí para vivir una palabra proveniente de la CGT normalizada. Cada vez que Daer mencionó a Perón en su discurso, desde los sectores rojos llegaron los silbidos. Y hacia el final, cuando Daer se esforzó por ser enfático y gritó "¡Viva la CGT!, el costado izquierdo, se unió en una corta pero contundente puteada.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Las 62

Las 62 Organizaciones ("Las sesenta y dos", o simplemente "las seis-dos" para los amigos) son el brazo político del sindicalismo peronista, su agrupación dentro de la CGT, que se deja el archivo cuando la CGT sale a confrontar. Su origen es bien ilustrativo. En agosto de 1957 la Revolución Libertadora convocó a un congreso extraordinario para normalizar la intervenida CGT. Contaba con el apoyo de gremios de izquierda. Esperaba que doblegaran a los peronistas y ganaran el congreso, pero no fue así: los peronistas juntaron, precisamente, 62 organizaciones. El congreso se pudrió y la CGT siguió intervenida, pero quedaba claro quién era mayoría y que la CGT sería peronista o no sería. Los perdedores se autodenominaban "32 gremios mayoritarios y democráticos". Arturo Jauretche bromeaba: "No eran mayoritarios, no eran democráticos y casi seguro que no eran 32". Jauretche integraba al ala dura del peronismo, que por entonces batallaba al lado del sindicalismo. Ese noviazgo entre "duros" y sindicalistas fue altamente tormentoso y terminó en los '70 literalmente a los tiros.

Las 62 no tienen estatuto, ni sede central, ni se sabe quiénes la integran. Pero como las brujas, que las hay las hay. Aunque nadie las mencionó desde el palco, aunque fueron arrastradas a la confrontación por la barbarie menemista y por la presión interna del CTA y del MTA, ayer las Seis-Dos o como-se-llame volvieron a existir. Se activó el famoso aparato que sabe conseguir micros y –lo que es más peliagudo– llenarlos de proletarios. Las clases sociales, es sabido, no existen más y tal vez no existieron nunca. Empero, los trabajadores industriales argentinos se parecen mucho entre sí no sólo por lo poco que ganan: también por medir alrededor de un metro setenta, por su contextura física, por el color de su piel y porque sus abdómenes, prominentes o no, suelen tener la dureza de un bombo. Esas características tenían quienes poblaron la Plaza el 17 de octubre del '45 y quienes volvieron a ocuparla ayer.

Mucho se ha hablado del sindicalismo argentino, columna vertebral para unos, burócratas o dinosaurios para otros. Siempre fue algo más complejo. En buena medida porque –más allá de su disco rígido "burocrático"– siempre hubo combativos: Raimundo Ongaro, Saúl Ubaldini, Víctor De Gennaro son ejemplos de una larga lista de nombres. Pero también porque los negociadores, los oficialistas eternos, a veces se rebelan y cuando lo hacen demuestran tener poder y capacidad de convocatoria.

Fue el movimiento obrero todo, pero fueron sobre todo el eterno jefe de las 62 Lorenzo Miguel y los suyos quienes le pararon el carro a Isabel Perón y al ajustador ministro Celestino Rodrigo en 1975. Ayer le mojaron la oreja a Carlos Menem –como entonces, en medio de un huelgón–, le llenaron la plaza y le cantaron la marcha peronista. No está claro que sea su principio del fin, como la otra huelga lo fue para Isabel, pero es fácil aventurar que nada será igual para el oficialismo después de que cien mil laburantes le cantaran la marcha a metros de la Rosada.

Apenas rencillas internas de la gran familia peronista

Para el Gobierno, los problemas con los sindicalistas son circunstanciales. En el fondo, todos son buenos peronistas.

Los rebeldes

Al grito de "traigan al gorila musulmán", los representantes de la Corriente Peronista del santacruceño Néstor Kirchner llegaron a ubicarse junto al palco central. El gobernador estaba en su provincia, pero Jorge Argüello, Eduardo Valdez y Sergio Acevedo, sus hombres en la Capital, comandaron el grupo.

Antonio Cafiero no fue a la Plaza. Le pareció un gesto demasiado "provocador". Pero inmediatamente después de que terminó el acto dijo que fue "un llamado de atención" y "la evidencia de que existe una gran conflictividad social en el país, a la cual se debe dar respuesta". Cafiero dijo que "esperamos que este llamado de atención, este alerta que expresó la concentración, sea oído" y sostuvo que el acto fue "muy importante".

(*Por Gabriela Cerruti*) Lo que más irritó a los hombres del Gobierno de la movilización en Plaza de Mayo fue no haber podido estar allí, encabezándola. Cuando creían que el sindicalismo ya estaba muerto, que había perdido su aparato y su capacidad de convocatoria, se descubrieron conmoviéndose frente a las columnas que avanzaban, las caravanas de micros apostados en las avenidas y los bombos al compás de la marcha peronista que retumbaban en los despachos de la Casa de Gobierno. Entonces lo único que les interesó fue dejar claro que esa gente y esos sindicalistas podían estar enojados por motivos circunstanciales, pero que se trataba, al fin, de cuestiones de familia. Carlos Corach lo dejó así de claro en el primer balance oficial: "Lo que más nos interesa es señalar el oportunismo de ciertos dirigentes de oposición que acusaban a estos mismos sindicalistas de las más diversas culpas, usaban términos despectivos y hasta les decían burocracia sindical. Nosotros jamás lo hicimos. Creemos que hoy están equivocados, pero nada más". Como aquella anécdota famosa del presidente norteamericano que cuando le preguntaron si no era cierto que Anastasio Somoza era un hijo de puta respondió: "Sí, pero es nuestro hijo de puta".

Aunque intentaron minimizar el acto, al difundir las cifras de la movilización, o pasar por alto los reclamos que se hicieron oír –"son sólo palabras que se dicen, no nos sentimos agraviados", dijo Corach–, los menemistas acusaron más el impacto como dirigentes políticos que como hombres del Gobierno. Entendieron que allí había comenzado a dirimirse la interna justicialista hacia 1999, pero que lo estaban haciendo frente a un público, la UCR y el Frepaso, que ya demostró en las últimas elecciones de la Capital Federal que puede volcar a su favor el malhumor social.

"Somos nuestra propia oposición", repetía una funcionaria intentando hacer entrar en razones a un ministro que se negaba a aceptar que la movilización constituyera un llamado de atención. Para el presidente Carlos Menem, lo único importante hoy es seguir adelante y "aguantar", dice él, hasta el verano. "Tenemos presiones de los dos frentes, de los sindicatos y del establishment, lo peor que se puede hacer es cederle un poquito a cada uno creyendo que con eso se soluciona. En este momento, sólo se puede avanzar", tradujo uno de sus voceros. Al menos, sostienen, hasta fin de año, cuando se podrá retomar la iniciativa y plantarse frente a las elecciones de 1997. Y aunque no explican por qué, después de la reunión de gabinete de ayer quedó más claro que especulan con conseguir algún alivio de "caja" por entonces con la privatización del Banco Hipotecario (ver página 14).

Mientras tanto, aun los más oficialistas ayer aprovecharon a pasear un poco por la plaza, cantaron la marcha y se ilusionaron con la idea de que, al fin de cuentas, ése era un acto de la interna. Frente a una elección general, volverían a estar todos del mismo lado.

Alejandro Elías

El peronismo acusó más el impacto de la marcha como partido que como gobierno.

"Somos nuestra propia oposición."

Menem trabaja

El presidente Carlos Menem tendrá la primera oportunidad para comentar el paro hoy, cuando brinde una conferencia de prensa en la residencia de Olivos junto al jefe de Estado de la República Checa, Vaclav Havel. Y recibirá un saludo de la oposición por la noche, cuando concurra a la Fiesta Nacional de la Flor, en Escobar, y tenga que escuchar la bendición de parte del obispo Rafael Rey, el mismo que apagó las luces de su parroquia durante el apagón convocado por la multisectorial opositora. Para la ocasión, Menem tendrá las espaldas cuidadas por el gobernador Eduardo Duhalde y el intendente de Escobar, Luis Patti.

El país en que no hubo paro

Cuando el gran desafío consistía en explicarles a los bienpensantes cómo era Carlos Menem, Alberto Kohan solía compararlo con Gardiner, el protagonista de *Desde el jardín*. El personaje de Jerzy Kozinskli vivía encerrado detrás de los muros de su jardín y sólo veía la realidad que le mostraba la televisión. La metáfora se pareció más que nunca a la verdad ayer, cuando Carlos Menem se pasó todo el día encerrado en la residencia de Olivos entretenido con su control remoto, saltando de canal en canal, sin detenerse nunca en aquellos que mostraban las imágenes de la Plaza de Mayo o la ciudad vacía después del paro. Como siempre en estas situaciones, los que llegaron por la mañana –ministros, funcionarios y legisladores– para participar de la reunión de gabinete o los íntimos que compartieron con él la tarde no mencionaron nunca lo que estaba sucediendo del otro lado del tapial que separa a la residencia de la realidad.

Sólo una vez, después de la siesta, aceptó hablar de lo mismo que hablaba el resto del país. Fue cuando recibió un llamado del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, para contarle lo que acababa de suceder en la Plaza de Mayo. "Un desastre –le dijo Rodríguez–, no pudieron llenar la Plaza, el discurso fue un fiasco, se fue toda la gente en la mitad. Se podía caminar hasta al lado del palco." Solemne, el Presidente puso distancia y preguntó por la seguridad, los incidentes y la desconcentración, y lo despidió formalmente. Entonces le pidió a Ramón Hernández que lo comunicara con Hugo Anzorreguy, y le hizo la única pregunta que le interesaba:

–*¿Me putearon mucho?*



DyN

DECLARACIONES DE CAVALLO

"Menem tiene menos poder"

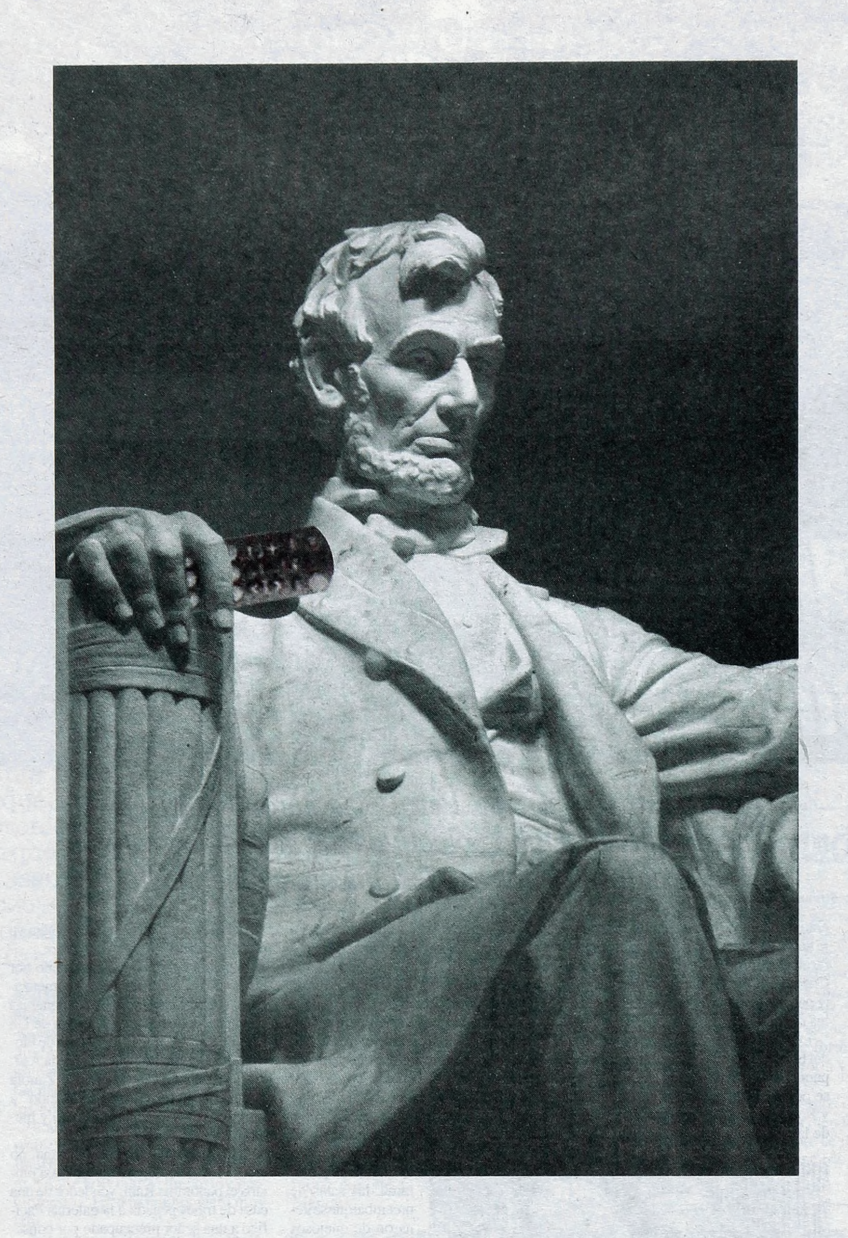
A dos meses de haber dejado el Gobierno, Domingo Cavallo sigue obsesionado contra los legisladores justicialistas. Pero para demostrar cuánto mal hace, ayer aseguró que "cualquiera que mira qué dio a cambio el presidente Menem por conseguir la reelección, descubre que el ingrediente básico que concedió fue un debilitamiento del poder presidencial y una mucha mayor injerencia del Congreso, no sólo en las leyes sino incluso en el manejo cotidiano del Gobierno".

Justo cuando el Presidente estaba enfrentando el inicio del mayor paro de su actual gestión, Cavallo apuntó hacia donde más duele: el supuesto recorte del poder presidencial. "Menem inició su segunda gestión con menor poder que aquel con que había hecho todas las transformaciones", dijo.

Por la mañana, el presidente Menem había iniciado la reunión de gabinete felicitando a diputados y senadores por la premura al sancionar el paquete y el pacto fiscal. "Es una señal fuerte hacia el campo internacional, una señal que va a ayudar al ministro Roque Fernández, que viaja el lunes para participar de la asamblea del Fondo Monetario, porque demuestra que todo el Parlamento está comprometido con la transformación", les dijo el Presidente.

Cavallo pareció no entenderlo así y arremetió contra los legisladores. "Es normal que la oposición haga oposición, que ejerza conductas opositoras, pero no es normal que el oficialismo haga oposición", dijo.

El ex ministro dijo también que el tema del desempleo se resolverá, gracias "al aumento de las tasas de ahorro y un mayor ahorro de los sectores públicos y privados, que va a dar disponibilidad de crédito a largo plazo y a bajar la tasa de interés, lo que a su vez constituirá un crecimiento económico generador de empleo".





Encuentros cercanos con el ocio y la cultura.

Todos los domingos con Página/12.

Nadie fue a Retiro para salir de miniturismo.

Postales del paro que sólo fue turístico para algunos pocos

Servicios

✓ A causa del paro de la Asociación de Pilotos, Aeroparque funciona con demoras de hasta tres horas. Aerolíneas canceló vuelos de cabotaje y reprogramará otros. Austral presta sus servicios de cabotaje en forma condicional. Lapa opera normalmente.

✓ El presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio, Manuel García, aseguró que las estaciones trabajarán normalmente pese a los rumores que indican que hoy se adherirán al paro.

✓ La CONTA denunció nueve ataques a colectivos, dos choferes heridos y uno amenazado de muerte en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En Río Negro, cinco colectivos fueron quemados.

✓ Hoy Retiro será una ciudad fantasma: no habrá servicio de larga distancia de colectivos.

✓ Los cines de Capital estarán abiertos como si fuera un día normal.

Retiro estuvo desierto. Pero se agotaron los pasajes a Punta del Este. Hubo colectivos incendiados y catorce detenidos ligados supuestamente a Quebracho.

"Será un paro turístico", profetizó Carlos Menem. La realidad quiso desmentir una vez más la bola mágica del Presidente. La estación de ómnibus de larga distancia de Retiro estuvo ayer despoblada. "No recuerdo un paro con tantas suspensiones de salidas", confesaba el encargado de la oficina de informes mostrando la pila de comunicaciones que le llegaban de las empresas. "Es que si las empresas no avisan que suspenden una salida o una llegada se les cobra igual el peaje."

Pero en todas las empresas el panorama estaba claro: nadie viajará hoy viernes. Y ayer, después del mediodía, no se realizó siquiera el diez por ciento de los servicios habituales. A Misiones, por ejemplo, apenas salió uno de los cinco colectivos habituales, según revelaron en la ventanilla de Expreso Singer. Costera Criolla sólo envió dos coches a Mar del Plata. Todos los días salen diecinueve coches. Chevalier suspendió 60 de sus 70 salidas de ayer a la tarde y noche. "Y la noche del miércoles los que se fueron eran estudiantes, que adelantaron su viaje habitual de los viernes", según aseguraron a **Página/12** en la ventanilla de Chevalier. "Nadie viajó por turismo. Este paro de semana larga sólo beneficia a los ricos."

Los pasajes de avión y ferry a Punta del Este estaban efectivamente agotados para el día de ayer. Desde el lunes ya no se podía comprar pasajes en Buquebús y Ferry, según aseguró una alta fuente de la empresa a la agencia DyN. Y como no podía ser de otra manera, ayer a la mañana "todos los servicios zarparon completos".

La salida en avión hacia el Este fue un poco más complicada. Por el paro de la Asociación de Pilotos, Aeroparque funcionó con demoras de hasta tres horas. Aerolíneas admitió incluso que debieron cancelar vuelos de cabotaje y reprogramar otros. Los vuelos de cabotaje de Austral se prestaron en forma condicional. Lapa fue la única aerolínea que operó normalmente. Ante semejante panorama, las salas de preembarque se llenaron de quejosos pasajeros en tránsito. La mayoría de los diputados nacionales fueron los pocos que acertaron en la elección de su vuelos. Volvieron a sus provincias el miércoles para evitar las demoras. A las 12 de ayer, sólo 19 de los 257 despachos del edificio Anexo de Diputados ubicado en calle Rivadavia estaban ocupados.



Ciudad de rumores

–Te quedan dos minutos para terminar esa venta –bromeó Laura, empleada de una casa de venta de ropa de Florida.

–Ojalá pudiéramos parar –le confesó Oscar, su compañero de trabajo mientras miraba que en el televisor de la vidriera de enfrente Crónica TV anunciaba en letras catástrofe: "Se vacía la ciudad".

La zona de Florida no parecía vaciarse ni mucho menos. De hecho, ninguno de los dos se sumaría al paro. "Voluntad no falta", explicó Laura a **Página/12**. "Pero los dueños quieren tener abierto. No sé para qué, si ni hoy ni mañana va a venir nadie."

A media cuadra de allí, asustado por las bombas de estruendo que comenzaban a sonar, Carlos comenzó a poner las persianas de metal en la vidriera de Un Mundo de Ensueño, la juguetería de Florida al 500. Eran las columnas de la Asociación Bancaria de Juan José Zanola que recorrían los bancos "invitando" a los empleados a sumarse al paro y medio.

"Hoy, todavía estamos. Mañana, no creo. El sábado, seguro que sí." Así pintaba el panorama Raúl, vendedor de una casa de trajes pegada a la galerías Pacífico a una señor preocupado por conseguir una corbata con pañuelo. "Esta zona es de turistas. Si cerramos ya, por ahí nos perdemos ventas grandes. Pero si mañana abrimos, nos arriesgamos a que nos rompan la vidriera. Y se corre la bola de que mañana va a haber goma."

No era el único rumor que corría en la ciudad. En las estaciones de servicio revivieron los viejos días de colas para cargar combustible. "Es que se corre la pelota de que mañana no trabajamos", coincidieron dos encargados de estaciones de servicio. "Por eso aumentó la cantidad degente y la cantidad de litros que cargan." Sin embargo, el presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio, Manuel García, aseguró ayer que hoy las estaciones trabajarán normalmente.

Menos problematizados, los dueños del noventa por ciento de los negocios de la Matanza, Banfield, Lanús y Avellaneda cerraron sus puertas ayer a la hora señalada. "Está todo muerto, es como un domingo", explicaba Oscar asomándose a la ventana de su kiosco de la Avenida de Mayo en Ramos Mejía. En los ventanales de los comercios enrejados se reflejaban los colectivos naranja cargados de militantes que marchaban hacia la Plaza.

Paro y palos

"Los colectiveros somos como Caniggia", se agranda Eduardo D'Amico: "Fundamentales a la hora de la definición". Son las tres de la tarde y D'Amico, chofer de la línea 37, espera junto a quince compañeros que llegue la hora del inicio de su huelga. Para asegurar que todos pudieran volver de la plaza, la UTA adoptó una modalidad diferenciada: para ellos, el paro y medio comenzó ayer a las 8 de la noche. "Cuando nosotros paramos completamente, se para el país", se alegraba el chofer.

Antes de esa hora, sin embargo, la cantidad de colectivos que circulaba ya era escasa. "Es que en nuestra línea, por ejemplo, los dueños tienen apenas 35 de los 70 colectivos en la calle", explicó D'Amico. "Todas las unidades nuevas están en el taller."

Las precauciones tenían sus motivos. Aun antes del comienzo del paro, la CONTA ya había denunciado nueve ataques a colectivos, dos choferes heridos y uno amenazado de muerte en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En Río Negro, cinco colectivos fueron quemados. Los primeros ataques se produjeron en la noche del miércoles, cuando en Vicente López tres desconocidos atacaron cuatro colectivos de la línea 71. Por la rotura de los parabrisas, dos conductores recibieron heridas. Y en Sarandí, fue incendiado un coche de la línea 98. Cuando su conductor bajo de la unidad, fue amenazado de muerte.

Catorce detenidos

Catorce jóvenes, ocho de ellos menores de edad, que se identificaron como militantes de la agrupación Quebracho, fueron detenidos ayer por la Policía luego de provocar destrozos en una escuela del barrio de Almagro. Según las autoridades del colegio, los jóvenes irrumpieron con la intención de tomar el lugar y convencer a los alumnos de dar por terminada la jornada y adherirse por anticipado al paro de la CGT dispuesto a partir de las 12, cosa a la que se negaron. Hasta anoche, los jóvenes seguían detenidos. Los supuestos militantes de Quebracho intentaron convencer a los alumnos de la escuela Bartolomé Mitre, ubicada en Valentín Gómez al 3100, para que se plieguen a la medida de fuerza y, ante la negativa de los estudiantes, optaron por romper vidrios y muebles. "Trataron de sublevar a los estudiantes, les decían que tenían que tomar el colegio y después ir todos juntos a la Plaza de Mayo. Pero los chicos se opusieron y quisieron echarlos del lugar, fue ahí que empezaron a tirar bombas de humo y a romper vidrios y bancos", explicó el padre de un alumno en la puerta del colegio. Las autoridades del colegio aseguraron que entre los 14 jóvenes sólo tres son alumnos regulares del Bartolomé Mitre. Además, señalaron que llevaban carteles y pancartas anunciando la toma del colegio y el llamado a la huelga y movilización. Las autoridades llamaron inmediatamente a la Policía, según dijeron, temiendo por la integridad física de los alumnos, ya que varios de ellos estuvieron a punto de tomarse a golpes con el grupo que ingresó por la fuerza al lugar. Según informó la policía, los 14 jóvenes provocaron destrozos en bancos y puertas de la escuela, rompieron algunos vidrios, arrojaron bombas de humo y obligaron a la evacuación del establecimiento ante la amenaza de que habría explosivos escondidos en las aulas. El juez federal Adolfo Bagnasco, quien tomó en sus manos el caso, caratuló el hecho como "asociación ilícita" e "intimidación", mientras que el jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi, se trasladó personalmente hasta la escuela y luego hasta la comisaría novena donde quedaron detenidos los jóvenes.

CON LOS OBREROS DE "PROPULSORA"

"Falta Perón y sobra Menem"

Desde Ensenada partieron columnas hacia la Plaza. "Cuesta un huevo mover a la gente", reconocen los dirigentes.

(*Por Miguel Bonasso*) Cubrimos el paro desde Ensenada. Una de las cunas (después del mitológico Berisso) del peronismo. Pero, a diferencia de lo que ocurrió en esos parajes el 17 de octubre de 1945, en 1996 "cuesta un huevo mover a la gente". La frase, acuñada para *Página/12* por un dirigente local de la Unión Obrera Metalúrgica, sintetiza bastante bien lo que ha ocurrido en los cincuenta años que median entre el nacimiento y el ocaso de una esperanza.

A las doce del mediodía, en los portones enrejados de la vieja Propulsora (hoy privatizada Siderar), los trabajadores salen puntualmente al paro, para escándalo del guardia Carrizo de la Seguridad, que nos increpa por informar en territorio "privado". El personal "fijo" de la siderúrgica suma unos 700 trabajadores. Los "contratados" de las empresas que prestan servicios, 150. En general huyen de las fotos y del grabador y sus respuestas insisten, sin demasiada fe, en una fórmula de esperanza: vamos a la huelga para que el Gobierno "recapacite". Hay otro lugar común de todos los encuestados: lo que hoy gobierna es el menemismo y no el peronismo. El peronismo parece ser, sin embargo, un territorio de la nostalgia. Un capataz lo dice sin ambages: "No, no, eso ya fue. Eso no tiene nada que ver con lo que usted está viendo aquí. La gente no para porque es o no es peronista. Para porque no quiere seguir perdiendo sus derechos laborales". Otro supervisor se niega a cualquier comparación "odiosa" entre el 17 de octubre y el 26 de setiembre: "Ahora nos falta un Perón –sintetiza– y nos sobra un Menem".

Pronto podremos comprobar dos fenómenos igualmente contundentes: el cese de actividades es absoluto, pero la mayoría de los trabajadores de Propulsora se va a su casa. Muy pocos obreros se suben a los dos micros que ha puesto la UOM para llevarlos a La Plata y, de allí, a Plaza de Mayo. Unos minutos después, en charla con los miembros de la comisión interna, sabremos que es una característica "exclusiva de Propulsora", donde se acatan los paros y no se cumplen las movilizaciones. Por lo menos, en los últimos diez años.

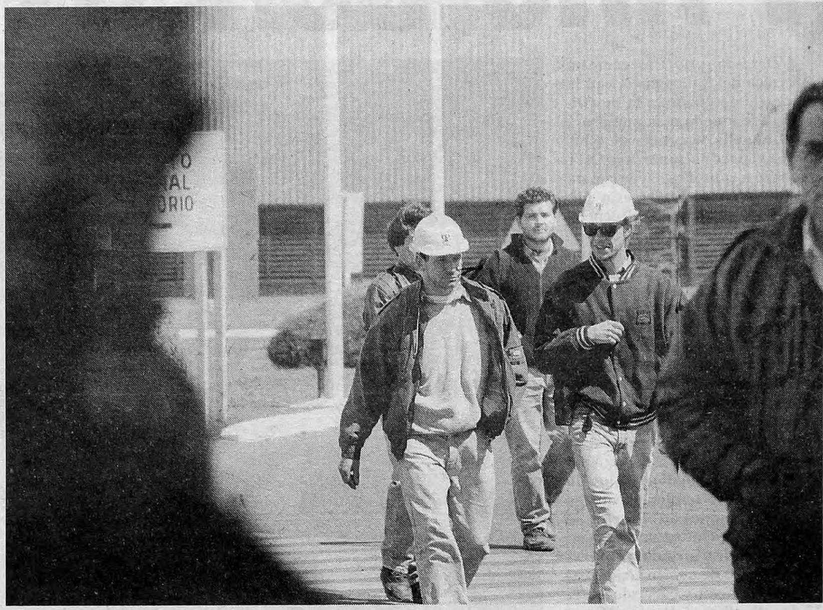
A primera vista hay una diferencia entre los que son "de planta" y los "contratados", que pertenecen a "pintura", actividad principal de la siderúrgica: los de planta van bien vestidos, como corresponde a sus ingresos ("privilegiados") que promedian los 800 pesos mensuales, incluyendo los flexibles "premios" por asistencia y puntualidad, que se pierden cuando hay enfermedades y accidentes. En general están afiliados a la UOM. Los contratados están varios escalones más abajo. Los de "limpieza", que pertenecen a la empresa Aseo, apenas sobrepasan los doscientos mensuales. La aristocracia laboral la conforman los supervisores, nucleados en el sindicato ASIMRA, que pueden llegar a cobrar 1700 pesos cuando suman veinte o más años de antigüedad, y que, sin embargo, paran también en un cien por cien y dan las respuestas más duras. Los más elusivos son los contratados.

> "La gente no para porque es o no es peronista. Para porque no quiere seguir perdiendo sus derechos laborales".

Juan Esperanza es un cincuentón irónico, que conduce la Comisión Interna junto con Oscar Fuentebuena y sabe adivinar lo que estoy percibiendo: "Esto lo habrás visto muy frío".

Junto a los delegados de la Interna hay dos dirigentes de la seccional La Plata de la UOM, que ratifican lo que cuesta "mover a la gente de Propulsora". Los cuatro parecen coincidir en varios puntos decisivos: no creen que el Gobierno recapacite; temen que la lucha pueda ser malversada por una negociación a espaldas de los trabajadores y piensan exigir que se respete lo que decidió el Congreso de la UOM: las medidas de lucha deben tener continuidad para que la huelga no se diluya "en agua de borrajas". Todos se definen como peronistas, "no menemistas".

Y así, envueltos en la frialdad anticlimática de Propulsora haremos el camino de regreso, hasta llegar por la Autopista a la 9 de Julio, donde un paisaje alucinante de ómnibus y camiones se extiende desde San Juan hasta Avenida de Mayo, certificando el éxito de la movilización, y alimentandola fantasía del "nuevo 17". Que se resiste a morir aunque falte Perón y sobre Menem.



Una característica exclusiva de Propulsora: se acatan los paros pero no se cumplen las movilizaciones.

La fragilidad del premio

(*Por M. B.*) Un guardia de la empresa GMS, que presta servicio de seguridad a Propulsora, y a quien acercamos en nuestro auto hasta La Plata, nos reveló que el personal de seguridad también adhería a la huelga, pero no podía parar porque les descontaban los 100 pesos "del premio". "Imagínese –dijo el vigilante que mantuvo su anonimato–, ganamos 310 pesos de sueldo, más el premio. Con eso nos vamos a 410 nominales. Con los descuentos estamos en unos 350, 360 netos. ¿Usted se imagina lo que significa para nosotros que nos saquen los cien pesos?".

El "premio", explicó, es una forma de la flexibilización que ya está adoptada de hecho. Es tan aleatoria y frágil que el trabajador puede perderlo por enfermarse o lesionarse.

"Sí –subrayó, cuando lo miramos con incredulidad–, si tenés un accidente laboral, te descuentan los cien pesos."

Cuando lo dejamos, el hombre se iba a un segundo trabajo que lo tendría ocupado hasta las seis de la tarde. Había comenzado a las cinco de la mañana.

Confesiones obreras

(*Por M. B.*) La movilización fue exitosa en La Plata, Ensenada y Berisso y estuvo a cargo centralmente de los sindicatos que enviaron a Plaza de Mayo unos 150 micros, cargados con unos 5 mil trabajadores. La excepción fue la UOM (otrora tan poderosa), que en su sede central apenas convocó dos micros con cuarenta o cincuenta afiliados. A pesar de lo exiguo de la movilización, el secretario adjunto, Enrique Salinas, se mostró muy satisfecho por los resultados del paro que había alcanzado un 100 por ciento en los establecimientos de la zona.

Salinas, un peronista que todavía confía (o dice confiar) en la posibilidad de reflexión y rectificación por parte del Gobierno, advierte sin embargo respecto a una flexibilización que garantice con el peso de la ley la impunidad de los empresarios. Una de las consecuencias sería, según su modo de ver, el reemplazo de los trabajadores que han pasado los treinta y cinco años de edad por operarios más jóvenes. Sabe de lo que habla: en su fábrica el propio sindicato tuvo que acordar una flexibilización de hecho, al aceptar trabajar seis horas diarias y perder el comedor en fábrica, ante la posibilidad de que les quitaran "trescientos puestos de trabajo". Esas y otras concesiones, "hechas por el propio movimiento obrero, no pueden ser para toda la vida".

"Un año –ejemplifica– podemos tomarnos las vacaciones en invierno porque le conviene a la empresa. Pero no podemos irnos de vacaciones todos los inviernos, cuando nuestros hijos se toman vacaciones en verano". "La flexibilización –concluye– no ayudó ni va a ayudar a crear puestos de trabajo, sino a destruirnos como trabajadores y seres humanos."



Adhesión de los metalúrgicos paulistas

El paro de 36 horas que se realiza a partir de ayer a las 12 horas en todo el territorio del país tuvo un inesperado eco en Brasil. Manifestantes del poderoso Sindicato de los Metalúrgicos del ABC se movilizaron ayer mismo por la avenida Paulista, en apoyo a la huelga de los trabajadores argentinos. El ABC nuclea en su sigla a las tres grandes localidades industriales del Gran San Pablo: Santo André, Sao Bernardo y Sao Caetano, donde se asientan las gigantescas plantas de Scannia, Mercedes Benz y Wolkswagen, que constituyen la principal fuente de trabajo del estado paulista brasileño. De esa organización salió el dirigente Lula y parte de la conducción de su partido. Además, dirigentes de las tres organizaciones sindicales brasileñas viajaron a Buenos Aires y estuvieron junto a la conducción de la CGT en la Plaza.

EL PRIMER DIA DE PARO TUVO UN ACATAMIENTO

PARO CON AYUNO

La primera jornada del denominado "paro y medio" tuvo un acatamiento pocas veces visto en el interior del país. Trabajadores públicos, docentes, comerciantes, choferes de colectivos y hasta los taxistas se sumaron a la huelga en un nivel que en muchas provincias llegó al 90 por ciento de la actividad. La efectividad del paro se vio beneficiada por la actitud de varios gobernadores, entre ellos el propio Domingo Bussi, que decidieron no descontarles a los empleados públicos los días no trabajados por la huelga. Los únicos incidentes se produjeron en Córdoba –con rotura de vidrieras– y Río Negro –donde quemaron algunos colectivos–. Hasta en La Rioja hubo movilizaciones contra el plan de ajuste.

(*Desde Rosario*) Casi como un calco del 8 de agosto, con la diferencia de que ayer la movilización fue mucho más numerosa (4000 aquella vez, más de 6000 ahora), el paro nacional de la CGT comenzó a cumplirse ayer con un altísimo acatamiento en esta ciudad y toda su zona de influencia. Solamente los grandes supermercados abrieron sus puertas, embarcados en una guerra comercial con el Carrefour inaugurado ocho días atrás. El gigante francés no estuvo ajeno a los ingredientes propios de la primera jornada de paro: a media tarde tuvo que salir a desmentir un volante distribuido en el centro donde se anunciaba que el super iba a regalar bolsones de comida en su local de avenida de Circunvalación. Apenas pasado el mediodía, quedó evidenciada la tendencia que se iría confirmando con el correr de las horas. La ciudad mantuvo su línea opositora surgida con fuerza en el paro de agosto y ratificada en el apagón y cacerolazo del 12 de setiembre. Además esta vez la protesta gremial sumó el apoyo activo de otros sectores sociales, como los curas y laicos progresistas de zonas marginales y de la ciudad de San Lorenzo, que realizan un ayuno durante el día y medio del paro cegetista.

Alberto Gentilcore



En Rosario se movilizaron unas 6.000 personas. Fueron más que en el paro del 8 de agosto pasado.
Religiosos y laicos comenzaron a realizar un ayuno para que no se pierdan las fuentes de trabajo.

Dos horas antes del mediodía ya se sintieron las primeras adhesiones al paro. Las escuelas comenzaron a mandar de regreso a su casa a los chicos y los bancos de la city entornaron sus puertas. Incluso lo hicieron las entidades que en otras oportunidades resistieron, como las sucursales del Galicia, el Roberts y el de Crédito Argentino. Más tarde, un grupo de militantes bancarios se aseguró que el clearing quede paralizado hasta el próximo lunes. La imagen de desolación se acentuó a partir de las 20, cuando se paralizó totalmente el transporte urbano e interurbano y se hacía difícil encontrar algún bar abierto.

Escuelas estatales y privadas, oficinas públicas, tribunales, pequeños comercios, empresas de servicios a partir de las 12 se despoblaron de trabajadores, quienes en muchos casos se sumaron a la movilización convocada por la CGT calle Mendoza, el CTA y el MTA. Con más de 6000 asistentes, la marcha por las calles del centro de la ciudad se constituyó en la más importante movilización multisectorial de los últimos años. "Ponga huevos que esta lucha la ganan los obreros", "a ver quien dirige la batuta, el pueblo unido o el gobierno hijo de puta" y –un estreno– "cesanteador" en vez del "ma-matador" de los Cadillacs, fueron consignas repetidas a lo largo de la columna de cerca de diez cuadras que desembocó en plaza San Martín.

Por el palco desfilaron los representantes de pequeños y medianos empresarios, de los distintos sectores gremiales y hasta de los trabajadores del noreste argentino. "No nos preocupa que el histérico diga que va a demostrar quién manda –aludió al Presidente, Juan González del CTA de Corrientes–, porque en realidad lo único que está en juego para él es demostrar si puede seguir siendo el más fiel y servil mandadero del FMI", y puso un toque regional al cerrar su discurso con un sapucai.

A 40 cuadras del centro, en barrio Ludueña Sur, uno de los más castigados de la ciudad, un grupo de sacerdotes y laicos de base comenzó al mediodía una jornada de ayuno que se extenderá hasta las 24 de hoy. Lo mismo se hará en el Campo de la Gloria de la ciudad de San Lorenzo. "El ayuno es un símbolo de lo que está pasando, porque hay mucha gente que ayuna los 365 días del año como consecuencia de la falta de trabajo", dijo a **Página/12** el cura Edgardo Montaldo de la Vicaría del Sagrado Corazón de Jesús, en esta ciudad. Rodeado de vecinos, chicos y madres que colaboran con el comedor comunitario de la zona, Montaldo aseguró que "esto no empieza ahora, ya lleva mucho tiempo y cada vez es más dolorosa esta situación". Por su parte, el cura Jorge Aloy señaló que "no queremos que esto sea declarado un paro dominguero, ni turístico, sino para que sirva para trabajar por una salida a la crisis".

Quema de ómnibus

Cinco ómnibus de compañías que cumplen servicios urbanos e interurbanos fueron incendiados esta madrugada en distintas localidades de Alto Valle de Río Negro, mientras varios empresarios del sector recibieron amenazas anónimas para advertirles que cumplan con la huelga. Los incendios fueron interpretados por directivos de las tres empresas afectadas como una advertencia a las compañías que tenían previsto cumplir con sus servicios, para que eviten hacerlo. Tres de los micros quemados pertenecen a la empresa Alto Valle, que cubre el servicio entre la ciudad de Neuquén y Cipolletti (Río Negro), otro es de la compañía Koko, que une la capital neuquina con la localidad de Chichinales y el quinto de la firma Siete Lagos, que presta el servicio urbano de General Roca. Además, varios empresarios del transporte de Río Negro fueron amenazados telefónicamente por voceros anónimos que les reclamaban que cumplieran con el paro. El presidente de la entidad empresaria que agrupa a los transportistas de esta región, Julio Coprio, informó que esta tarde los dueños de las compañías decidirán si dejan de prestar servicios mientras dure la medida de fuerza.

Tucumán

Centenares de manifestantes se concentraron al mediodía en la Plaza Independencia, convocados en forma separada por la menemista CGT y por la opositora Asamblea de los Trabajadores. Algunos dirigentes de ambas centrales obreras se trenzaron en una pelea que finalizó sin heridos ni detenidos. El aspecto de la capital tucumana, más allá del movimiento de los manifestantes, era como el de un día feriado, debido al importante acatamiento que registraba la huelga. Los docentes adhirieron en forma masiva,lo mismo que los empleados de la administración pública, ya que el gobernador Domingo Bussi anunció que no descontaría los días de paro. Los transportes recién retomarán su recorrido habitual mañana.

Chaco

Columnas de manifestantes de la CGT y del MTA, por un lado, y del CTA, por el otro, llegaron al mediodía a la plaza central de Resistencia, convocados por separado, ya que las dos primeras entidades están enfrentadas con la tercera. El sindicato estatal, UPCP, el más importante del CTA, cumple con un paro por 48 horas, que es respaldado por el gobernador radical Angel Rozas, quien anunció que no descontará los días de huelga a los trabajadores estatales. El transporte trabajó hasta las 14, para permitir a los manifestantes regresar a sus casas y luego se interrumpió hasta las cero del sábado. Los actos se cumplieron sin incidentes, enmarcados en una huelga con alto acatamiento.

Corrientes

Sin ningún tipo de acto o movilización sindical, aunque con una adhesión masiva, transcurrió en paz en Corrientes la primera jornada de paro. La administración pública provincial quedó paralizada desde la mañana y ya al mediodía no se veía ningún transporte colectivo de pasajeros en las calles de la capital de la provincia. El gobernador correntino Raúl Romero Feris había expresado en los días previos su rechazo al paquete fiscal del Gobierno recientemente aprobado por el Congreso y anunció que no descontará los dos días no trabajados a los empleados públicos quienes, afirmó el gobernador, no realizan la medida de fuerza en contra de la administración provincial sino del gobierno nacional.

Jujuy

Con una masiva adhesión se cumplió el primer día de huelga en Jujuy, una de las provincias más pobres del país. Se paralizó la administración pública, numerosos bancos cerraron y también se adhirió gran parte del comercio, mientras la Policía montó un fuerte dispositivo de seguridad. "Cuando la ley es el hambre, la rebelión es la justicia", afirmó el líder gremial Carlos "Perro" Santillán al cerrar el acto central, en el que también estuvo presente el obispo de Humahuaca, Jesús Olmedo, uno de los religiosos más críticos del modelo económico, al que calificó de "antihumano, anticristiano, satánico y perverso". Santillán aseguró, además, que "la lucha continúa, no se queda en esta movilización".

MASIVO EN EL INTERIOR DEL PAIS

FRENTE AL SHOPPING

(Por María Rosa Beltramo, desde Córdoba) **Cerca de 10 mil personas repudiaron ayer el modelo nacional y el ajuste provincial frente al Teatro del Libertador San Martín y a metros del Patio Olmos, el último de los shopping que se incorporó a la geografía urbana y al que nueve de cada diez cordobeses incluyen entre las propiedades del ex gobernador Angeloz. El acto fue estratégicamente convocado por los tres nucleamientos sindicales de Córdoba en una zona que reúne a la sala que mejor simboliza a la debilitada cultura oficial y a un centro de compras erigido sobre la estructura de lo que fue una escuela.**

La concentración popular marcó el comienzo de la huelga que aquí tendrá 38 horas de duración, porque el abandono de tareas se cumplió a partir de las 10 y fue acatado con puntualidad suiza por los obreros del sector industrial, los docentes y los empleados de la administración pública.

Los estatales, en eterno conflicto con la administración del radical Ramón Mestre que les mantiene los salarios recortados, se desayunaron con la noticia de que el gobernador había derogado un decreto de su antecesor, que liberaba de responsabilidades a los empleados que vivían a más de 30 cuadras de su lugar de trabajo.

Previo a ello y en contra del público respaldo expresado al paro por su partido, Mestre rechazó la protesta con el mismo fervor que lo hicieron Menem y los funcionarios nacionales.

La primera jornada de huelga tuvo elevada adhesión en el cordón industrial de Ferreyra y fue masiva en Cormec, la fábrica del grupo Fiat que permaneció ocupada hasta el pasado martes y cuyos trabajadores resisten a pie firme el intento de encuadrarlos en un convenio flexibilizado. Pese a que se encuentran en plena conciliación obligatoria, dejaron la planta a la hora convenida y, previa realización de una asamblea, marcharon hacia el centro para sumarse a la concentración, en donde el resto de los manifestantes los recibió con aplausos.

Los pocos negocios que abrieron en la zona céntrica optaron por cerrar sus puertas apenas empezaron a desfilar las primeras columnas y cuando las bombas de estruendo rompieron la vidriera de un local ubicado en la galería Planeta.

Desde las 10 y hasta la finalización del acto estuvo interrumpido el tránsito en todo el centro de la ciudad. El gremio del transporte liderado por Miguel Díaz, secretario general de la CGT local, paró a las 10 y dejó a la ciudad sin transporte colectivo. En cambio, los taxistas trabajaron a destajo durante toda la mañana y desaparecieron a la tarde, cuando no se justificaba deambular por calles desiertas.

La policía montó un fuerte dispositivo de seguridad, que incluyó vigilancia de puentes y refuerzo de uniformados en las principales esquinas, pero también permitió desnudar los problemas presupuestarios de la fuerza, sometida como otros sectores a la emergencia provincial. La falta de móviles hizo que, a última hora, se dispusiera la contratación de vehículos particulares para reforzar la presencia de agentes en el área de la concentración y en las inmediaciones de los hipermercados.

Más de un cordobés se sorprendió cuando veía emerger policías uniformados de Trafic blancas, sin ningún tipo de identificación.Hoy volverán a verse esos vehículos, porque aunque no está previsto ningún tipo de concentración, sí se anuncian actos relámpago que incluirán seguramente corte de calles y de puentes (ver aparte).

El acto de ayer dejó conformes a la CGT, el Movimiento de Organización y Acción Sindical (MOAS) y al CTA, que a pesar de sus diferencias tienen experiencia en el trabajo conjunto a la hora de organizar movilizaciones, tanto que, a pesar de que a la actual todavía le falta una jornada, ya están preparando otra para el 17 de octubre.

DyN



En Córdoba, los dirigentes gremiales llamaron a concentrarse frente al presunto shopping de Angeloz.
Los cordobeses anunciaron para hoy la realización de actos relámpagos en distintos lugares de la provincia.

Actos relámpago

Los dirigentes sindicales se mostraron satisfechos por la "contundencia" de la primera jornada de paro y confirmaron los actos "relámpago" que se realizarán hoy en distintos lugares de la ciudad. Estos actos de protesta serán protagonizados por activistas, delegados y dirigentes gremiales. Si bien todos ellos se cuidaron de precisar los lugares de estas protestas, para darle "un carácter sorpresivo", trascendió que estos miniactos con barricadas, quema de neumáticos y cortes de calles podrían efectuarse en las cercanías de algunos hipermercados y shoppings. Pese a ello, la Cámara de Comercio y las centrales empresarias de los hipermercados y supermercados recomendaron a sus asociados abrir normalmente sus puertas, ya que reforzarán notablemente la seguridad.

El caso automotor

La vedette del acto cordobés fueron los obreros de Cormec y el fervor popular distinguió ayer, de manera excluyente, a Carlos Gallo, un dirigente de base que el mes pasado nadie conocía y desde la flamante comisión interna de esa planta hegemonizó la resistencia a los intentos flexibilizadores del grupo Fiat.

Gallo fue impulsado a subir al palco que ocupaban los principales dirigentes gremiales por los aplausos de todos los manifestantes, que le reconocieron coraje y habilidad para aguantar las presiones de la empresa, sin el respaldo de la UOM y el SMATA, los dos sindicatos que se disputan a los operarios de Cormec.

El lunes continuarán las reuniones en el marco de la conciliación obligatoria, que son observadas aquí con gran atención por tratarse de un caso testigo. Si se impone el criterio empresario, los operarios empezarán a trabajar con antigüedad cero y salarios hasta un 40 por ciento menores.

Ese conflicto enfrentó ayer a dos dirigentes del MOAS, el secretario adjunto de la UOM, Horacio Salusso, y el titular del Smata, José Campellone. El primero calificó al mecánico de caradura, al señalar que no podía participar de un acto contra la flexibilización cuando firmó el convenio con Fiat Auto que es el primero que terminó en Córdoba con las más preciadas conquistas de los trabajadores del sector automotor.

DyN



Micros quemados en Río Negro.

Tierra del Fuego

En la isla el paro fue total, ya que el gobierno provincial declaró asueto "por razones de seguridad", por lo que las oficinas públicas y las escuelas estuvieron cerradas y los hospitales solo mantuvieron guardias mínimas. Buena cantidad de comercios cerraron sus puertas después del mediodía, cuando los colectivos dejaron de circular y unos 200 taxis iniciaron una marcha de dos horas en apoyo a los reclamos del paro nacional,mientras las empresas metalúrgicas registraron una ausencia total de obreros. En Ushuauaia unas 1.500 personas, convocadas por la CGT y el CTA, marcharon por las principales calles céntricas y se concentraron finalmente frente a la Legislatura provincial.

Neuquén

Sin incidentes, con un acatamiento que llegó en algunos casos al ciento por ciento y con más de 5,000 personas en las calles de esta capital, se desarrolló en Neuquén la primera jornada del paro de 36 horas. Los sindicalistas y el gobierno coincidieron en destacar que los gremios que acataron en mayor medida el paro fueron los choferes de la UTA, los docentes y los ceramistas, pero aún en el resto de los trabajadores la adhesión no bajó del 80 por ciento. Incluso, por primera vez, los propietarios de taxis se adhirieron a la medida de fuerza. La policía provincial informó que no se registraron incidentes ni en el acto ni en otras partes de la ciudad y que la situación "es de total tranquilidad".

La Rioja

En la provincia de Carlos Menem el paro fue acatado masivamente,pero sin movilizaciones ya que los empleados públicos aplicaron el "quite de colaboración con permanencia en los puestos de trabajo" para evitar el descuento en los haberes que anunció el gobierno provincial. El ausentismo fue significativo en escuelas y hospitales públicos y los industriales de la capital, los vitivinícolas de Chilecito y los obreros de la alimentación de Aimogasta también se sumaron a la medida de fuerza. La primera jornada del paro por 36 horas fue acompañada por una pequeña concentración en la ciudad de La Rioja, donde unas 300 personas protestaron contra el modelo económico de la administración Menem.

Sgo. del Estero

El paro fue acatado por la totalidad de la administración pública, las escuelas permanecieron cerradas y en los hospitales sólo atienden las guardias mínimas y más del 80 por ciento de los trabajadores del sector privado se sumaron a la medida. La adhesión al paro fue facilitada por la decisión del gobierno provincial y de los comerciantes de no descontar haberes a los trabajadores que se plegaran a la medida y por la casi total ausencia de colectivos, taxis y remises. Poco después del mediodía,los dirigentes de la CGT se concentraron para leer un documento en el que criticaron duramente al gobierno nacional, mientras que defendieron al provincial.

Apostillas de fondo

Roque sin agua

Los Roque Boys están siguiendo a la perfección las pautas de austeridad del fuerte ajuste fiscal que proponen. A los viajes en clase ejecutiva –y no en primera– que inauguró Cavallo, les sumaron la elección de un hotel relativamente barato para lo que son las tarifas de Nueva York. Tanto Pedro Pou ayer como Fernández hoy se alojan en el Beverly Hotel, que según la guía turística del aeropuerto Kennedy no pasa de las 3 estrellas. Para hoy anunciaron que faltará agua.

Quedate Mussa

El economista jefe del FMI, Michael Mussa, se preocupó por demostrar que Argentina es un país confiable en todo sentido, y afirmó que "la mejor política para el país es continuar con la Convertibilidad". Desacreditó a los economistas que, como Paul Krugman la semana pasada en Cash, afirman que después de la devaluación México quedó mejor posicionado que la Argentina para crecer. Según Mussa, Argentina pasó mucho mejor la prueba del Tequila que México. Tanto es el entusiasmo que demostró el hombre del Fondo por Argentina, que no dudó en comparar la fortaleza de su economía con la de algunos países desarrollados. Hay quienes dicen que las palabras de Mussa fueron una muestra más del afecto que el FMI le profesa a Roque. Aunque otros hacen un análisis desde una perspectiva más global: el Fondo tiene concentrada actualmente la mayor parte de sus desembolsos en sólo cuatro países (Argentina, México, Rusia y Polonia), y lo peor que le podría pasar a esa apuesta de Camdessus es que alguno siguiera el camino de México a fines del '94.

Bankers en contra

Mucho menos optimista con la Argentina que el Fondo está la gente de Bankers Trust. Ayer, uno de sus fondos de inversión en América latina recibió a los funcionarios argentinos con la noticia de que habían reducido sus colocaciones en nuestro país a cero, un castigo que sólo se aplica a veces a países de altísimo riesgo o con escasas oportunidades de inversión.

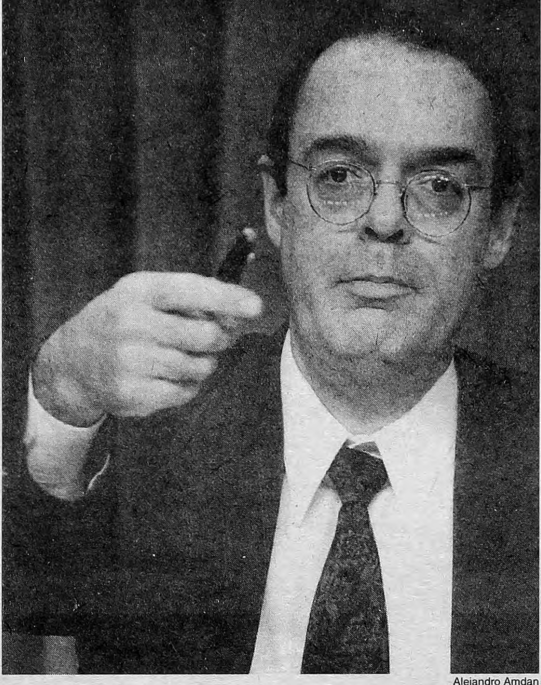
Mejor prevenir

Pedro Pou intentará convencer a sus pares de los Bancos Centrales de Brasil, Chile, México, Colombia y Venezuela de la necesidad de establecer una red de seguridad financiera latinoamericana. Aunque el prefiera no hablar del tema, "porque todavía no hay nada", así se lo contó a este medio una fuente confiable. La idea es establecer un mecanismo que permita compensar eventuales excedentes o faltantes de liquidez. Como se recordará hace poco, Argentina tentó a un selecto grupo de bancos de inversión extranjeros para que se comprometieran a darle una mano en el caso de una crisis. Sin embargo, la idea de que los seis principales bancos centrales de la región actúen coordinadamente encontraría escollos insalvables. "¿Por qué querrían los chilenos, por ejemplo, formar parte de una red en la que el país con más probabilidades de caer es la Argentina?" dijo a **Página/12** un analista de Wall Street consultado por el tema.

Roque Fernández debuta en EE.UU. como ministro.

En el hotel 3 estrellas donde se aloja hoy faltará el agua.

Roque Fernández rinde hoy examen frente a los grandes inversores de Estados Unidos. Le preguntarán si el Gobierno puede resistir el descontento, manifestarán inquietud por el resultado electoral del '97 y querrán saber cómo hará para conseguir los 15.000 millones que necesitará el año que viene para hacer frente a los intereses y los vencimientos de la deuda.



Alejandro Amdan

En Wall Street miran la cuestión social

(Por M. M., desde Nueva York) **Los analistas de los principales bancos de Wall Street descontaban que el paro sería un éxito, y ahora quieren ver cuál será la respuesta del Gobierno. "La economía parece estar saliendo lentamente de la recesión, el déficit fiscal está en los papeles bajo control, pero el tema social es por lejos el que más nos preocupa", fue la respuesta casi unánime a las consultas realizadas aquí por *Página/12*. En ese contexto, hoy Roque Fernández deberá pasar una prueba de fuego, cuando enfrente a más de 200 inversores extranjeros en la sede del Consejo de las Américas.**

Allí, Fernández deberá mostrar que es al menos tan bueno como Cavallo cuando de *vender* a la Argentina en los mercados internacionales se trata. No pocos se acuerdan aquí que cuando Menem decidió probar suerte y venir sin su ex ministro, causó una impresión poco favorable que terminó en una fuerte baja en las cotizaciones de los títulos argentinos. Ahora le toca aRoque lidiar con el fantasma de Cavallo, cuando lo que está en juego para el Gobierno no es menor: a pesar de tener el OK del Fondo Monetario como carta de presentación, los inversores quieren confirmar cara a cara con Fernández que la Convertibilidad no está amenazada por las crecientes tensiones sociales.

Antes del gran show del mediodía, a 175 dólares el cubierto, Roque se encontrará con un muy selecto grupo de grandes inversores en deuda argentina (como Fidelity, CS First Boston, TCW, Lehman Brothers, entre otros), a los cuales deberá convencer no sólo de mantener los títulos que hoy tienen en cartera, sino además tantear las condiciones para la colocación inmediata de los 4000 millones de dólares que necesita para financiar el déficit fiscal en 1996. El premio de causar buena impresión: cada 1 por ciento adicional de tasa de interés le cuesta al país 40 millones de dólares.

Entre las dudas que los inversores le plantearán a Roque se encuentran las siguientes:

- Si el Gobierno será capaz de resistir la presión social para la modificación de la política de ajuste.
- Cómo hará la Argentina para conseguir los 15.000 millones de dólares para afrontar los compromisos de la deuda externa el año que viene, cuando ya no le quedan "joyas de la abuela" por vender.
- Si el cambio de ministro no puso en juego la incipiente recuperación de la economía, en tanto sólo unos pocos consideran factible el 5 por ciento de crecimiento real del pronóstico oficial para el '97.
- En qué medida una derrota electoral del oficialismo en el '97 no producirá una crisis de gobernabilidad política similar a la que enfrentó Raúl Alfonsín en 1987.
- Los inversores quieren confirmar personalmente que Roque no es un ministro de transición.

LAS METAS FISCALES DE ROQUE

El Fondo le cree

(Por M. M., desde Nueva York) **A diferencia de lo que sucedía con Cavallo, con quien mantuvo durante más de cuatro años una relación de amor y desengaños, con Roque el Fondo Monetario sólo imagina un futuro feliz. Como sucede con la amistad en el FMI existe una máxima: los lazos se conservan en buenos términos si de por medio existen cuentas claras y Cavallo en más de una ocasión les dio sorpresas desagradables, porque pecaba de optimista y porque encima después se negaba a reconocerlo. Esto es lo que ha cambiado para bien, según los hombres del organismo que preside el francés Michel Camdessus.**

Según un paper de circulación interna al que tuvo acceso **Página/12**, los técnicos del Fondo creen que son realistas los números fiscales que incluyó Roque en el Presupuesto 97. La Carta de Intención que se firmó hace dos semanas sólo incluye los datos del cierre fiscal para 1996, y en ella se dice que recién a fines de febrero se suscribirán las metas fiscales para 1997. Pero el trabajo adelanta que los cuadros técnicos del Fondo avalarán sin chistar los números que presentó Fernández en el Congreso.

Para el año próximo calculan un déficit fiscal de 3.234 millones sin contar los ingresos por privatizaciones y sin sumarle "gastos de 1.100 millones a 1.500 millones por las transferencias de las cajas de jubilación provinciales", dice el informe.

Hasta ahí, las cuentas son prácticamente un calco de las que figuran en el Presupuesto. La única diferencia es que en el Fondo computan adicionalmente "alrededor de 500 millones para el pago de indemnizaciones de empleados públicos en el contexto de la Reforma del Estado". Esos 500 millones corresponden a la desafectación de unos 7.000 empleados públicos, pero Roque no tendría inconveniente de afrontar esa diferencia prometiendo un eventual ajuste o postergación en alguna partida del gasto.

Que Roque haya pasado esta evaluación técnica es –según los analistas– importante. Basta recordar que hacia fines del año pasado, mientras Cavallo sellaba un compromiso con Camdessus que establecía una meta de déficit fiscal de 2.500 millones para el '96, los propios técnicos del organismo ya temían que esa cifra se podría duplicar. Según un experto consultado por este medio, sólo así puede entenderse que el Fondo haya aceptado desembolsar 700 millones del stand by del '97. Sin haber exigido un compromiso formal por ninguna de las cuatro metas trimestrales de ese año.

EL

"ES

(Por Maximiliano Montenegro, desde Nueva York) **Aunque es un típico técnico de Chicago, Pedro Pou es el más político de los Roque Boy's. "No sabe cómo me gustaría jugar al golf como Menem y hacer la mitad de lo que hizo por este país" dice, sabiendo que viniendo de un hombre del equipo económico no podría sonar más dulce a los oídos del Presidente. Además, se cuida de no criticar la reticencia del Congreso a aceptar ciegamente los proyectos del Ejecutivo. Y no duda cuando se tiene que referir al paro sindical: "No nos debilita", asegura convencido de que "el desempleo es un síntoma del éxito de este programa, aunque la expresión pueda resultar chocante".**

–¿El paro de 36 horas debilita al equipo económico?

–Toda expresión política es posible dentro de un régimen democrático, y tanto el paro como las expresiones de la oposición son viables dentro de ese contexto democrático. El paro no nos debilita. De alguna forma, lo que puede perjudicar es no poder avanzar más rápido en la solución de los problemas. Pero igualmente estamos avanzando. Yo creo que la Argentina ha logrado una economía mucho más competitiva y mucho más productiva, lo cual está generando algunos problemas. Por ejemplo, el incremento del salario real entre 1989 y 1996 –superior al 100 por ciento– ha dado lugar a un incremento sustancial en la vocación de la gente por participar en la fuerza laboral, lo cual se refleja en el aumento del desempleo, aun cuando el empleo no haya bajado.

–En realidad, desde octubre del '94 el empleo comenzó a caer junto con el salario real, lo cual se refleja en un aumento acelerado de los índices de pobreza...

–Yo estoy tratando de mirar en perspectiva. Es decir, cuando nos preocupamos por el índice de desempleo tenemos que analizar más en profundidad el tema, porque es un síntoma del éxito, aunque esta expresión pueda resultar chocante. La suba del salario real aumenta la vocación de la gente de participar en el mercado de trabajo. La economía ha generado empleos: entre 1990 y 1995 creció alrededor de un 7 por ciento. Pero este incremento del empleo no ha sido suficiente para compensar la mayor cantidad de gente que desea trabajar como consecuencia de que se le paga un salario real mayor.

–Esa visión optimista es similar a la que expresaba Cavallo cuando trataba de esconder el problema.

–Lo que estoy tratando de decir es que, en perspectiva, es un problema derivado del éxito del programa; del éxito de haber incrementado el salario real y haber motivado a participar a la gente en el proceso productivo.

–Los conflictos sociales que está provocando esa "consecuencia del éxito" hoy tienen más pendientes a los inversores externos que el aumento del déficit fiscal...

–Como dije antes, el paro es una expresión de una democracia en pleno funcionamiento y así se entiende en el exterior. En el sindicalismo y algunos sectores políticos se percibe que las medidas de flexibilización laboral no van a ser efectivas, y expresan su descontento de esta forma. Nosotros estamos convencidos de que una mayor flexibilidad es buena para cualquier economía, no sólo para la Argentina, y que va a contribuir a reducir el desempleo. No en los próximos tres meses, ni en forma instantánea o milagrosa, pero sí a lo largo del tiempo.

–¿Ustedes creen que el nuevo régimen laboral tiene que salir por ley o por decreto?

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL OPINA DEL DESEMPLEO

UN SINTOMA DEL EXITO"

En un reportaje realizado en un avión rumbo a Estados Unidos, Pedro Pou insiste en que este programa "duplicó el salario real", y atribuye a eso el aumento de la desocupación. Y en una declaración muy poco ambiciosa, confiesa que le gustaría jugar al golf como Menem.

–Tiene que ser por ley, seguramente. Y yo creo que el Congreso va a colaborar con esto. Más allá de la anécdota diaria, si uno mira los últimos seis años, no se puede menos que reconocer que el aporte del Congreso ha sido muy positivo. Entonces, no veo por qué uno puede pensar que en una cuestión tan importante como es la flexibilidad laboral el Congreso va a tener una actitud distinta.

–Buena parte de los legisladores justicialistas ya plantearon públicamente su oposición...

–Yo creo que esto es similar a cuando se habla de la discusión de las medidas fiscales. Si se aprueba de una forma puede ser un poco mejor, y de otra un poco peor. Pero no estamos más en la disyuntiva de todo o nada. Esto es percibido con mucha claridad en el exterior. La discusión ya no es más si predomina el Ejecutivo o el Legislativo.

–En los últimos días, en diversos ámbitos se volvió a hablar de devaluación...

–No hay ningún tipo de posibilidad de devaluación en la Argentina. Las reglas de la Convertibilidad se están cumpliendo perfectamente como para hacer esta afirmación con total tranquilidad.

–¿Y a qué atribuye entonces que los economistas estén de nuevo debatiendo el tema?

–Yo no he oído a muchos economistas comentar sobre la devaluación. Sí percibo en la gente la inquietud sobre la posibilidad de una devaluación. Y la interpreto de la siguiente manera. En general, cuando ha habido un cambio de ministro, el reemplazo se produjo junto con el agotamiento de un tipo de cambio, que a su vez era totalmente inconsistente con la política fiscal. Entonces, cuando cambiaba un ministro había un ajuste importante en el tipo de cambio y en las cuentas fiscales. En este caso se produjo un cambio de ministro, hay un desajuste fiscal que se está tratando de corregir y es obvio que la gente se pregunte: ¿no habrá ahora una devaluación? Pero eso refleja nada más que la proyección del pasado hacia el presente, y en este caso no se va a dar.

Alejandro Amdan



Pedro Pou, un chicago boy al frente del Banco Central.

Envidia a Menem por cómo juega al golf y por todo lo que hizo por el país.

La corrupción en Argentina

"Argentina ya está jugando en la primera división mundial de las economías fuertes, pero no se puede permanecer o prosperar en ella a menos que se libre de la corrupción", dijo ayer Michel Camdessus. Tras esa referencia que hizo extensiva a México, el director gerente del FMI agregó que "es una tarea difícil pero esencial: no sólo para la consolidación de la economía, sino también para el progreso de la democracia".

Más allá de esa mención poco favorable para el gobierno, el resto fue puro halago. Sostuvo que Argentina "ha hecho progresos formidables hacia la modernización económica, se liberó de la inflación y logró que su moneda sea tan buena como el dólar". Para Camdessus, las medidas que está tomando el gobierno "son muy valientes para mantener a la economía en la buena senda".

En cuanto al desempleo, señaló que "es necesario eliminar las rigideces laborales", y reconoció que "se trata de una tarea muy difícil que requiere de una gran dosis de liderazgo, por parte del gobierno y de los sindicalistas". Por último, afirmó que "aplaudo el coraje del gobierno al impulsar las medidas de reforma del mercado laboral".

La Bolsa no estuvo de paro

Totalmente al margen de lo que decenas de miles de personas protagonizaban a escasas tres cuadras, en el recinto bursátil de 25 de Mayo y Sarmiento las acciones ayer subieron un 1,2 por ciento, con operaciones por 12 millones de pesos. Los Bocones en pesos bajaron 0,45 y 0,30 por ciento en las series 1 y 2 respectivamente, y los nominados en dólares subieron 0,42 y 0,94 por ciento.

Roque piensa en el boleto

Luego de la reunión de gabinete nacional, Roque Fernández dijo ayer que el Gobierno va a "considerar" reajustes tarifarios para el transporte "sólo en función del impacto que pueda tener el aumento en el precio de los combustibles". El ministro expresó además satisfacción por la sanción de las leyes fiscales y agradeció al Congreso "que actuó notablemente, porque las aprobó antes de mi viaje a Estados Unidos". Agregó que "eso me da un respaldo muy importante, que los mercados ya anticiparon".

La industria cuesta arriba

El Indec informó ayer que la actividad industrial registró en agosto un aumento del 7,7 por ciento respecto de igual mes de 1995, y un alza del 3,1 por ciento en relación con julio de este año. Con ese resultado, los primeros ocho meses de 1996 marcan un incremento del 1,1 por ciento por sobre el nivel de producción del mismo período del año pasado. En la discriminación por rama industrial, en los primeros ocho meses la construcción cayó un 14 por ciento.

El Gobierno quiere recaudar de 2500 a 3000 millones de dólares por la venta de la entidad oficial, y utilizar ese dinero en "hacer campaña" para las elecciones del '97 y '99. Con lo recaudado se constituirá un Fondo Fiduciario, imitando al que tiene Duhalde para hacer proselitismo.



DyN

Pablo Rojo, Roque Fernández y Jorge Rodríguez. El trío que anunció la venta. El Estado se quedará con el 5% del banco.

PRIVATIZACION DEL HIPOTECARIO

Otra joya en venta

Radiografía del Hipotecario

en millones de pesos, a mayo de 1996

Balance		
Activo		4129
Pasivo		1519
Patrimonio		2610
Resultado		129
Depósitos		81
Préstamos		3205
en pesos	2842	
en dólares	363	
Situación de la cartera		
Comercial		771
normal	57%	436
irregular	43%	335
Consumo		3009
normal	57%	1713
irregular	43%	1296
Previsiones		562
s/total		17%
s/cons.o irreg.		43%
Estructura		
24		Sucursales
1450		Personal

Fuente: Elaboración propia en base a Estados Contables de las Entidades Financieras, Banco Central.

(Por Alfredo Zaiat) **"Al principio, los legisladores del PJ manifestarán su oposición, pero finalmente aprobarán la privatización", comentó a este diario, con una seguridad asombrosa, un estrecho colaborador de Pablo Rojo. Manifiesta tanta confianza en que la venta del Banco Hipotecario no será trabada en el Congreso porque "los dólares que se obtengan de esta privatización –sostiene– servirán para hacer campaña" con vistas a las elecciones de 1997 y de 1999. El objetivo oficial es obtener entre 2500 a 3000 millones de dólares, dinero que será integrado a una caja (Fondo Fiduciario para el Desarrollo de la Infraestructura Regional) que se ocupara de hacer obras públicas. Tal es la seguridad que tiene Rojo sobre que no tendrá piedras en su camino que ya anunció que a mitad del año próximo estará en marcha el proceso de privatización. Pero como el Gobierno necesita con urgencia el dinero para que Menem empiece a cortar cintas de inauguración de obras, Rojo afirmó que apenas se apruebe la privatización "los bancos que realizarán la colocación adelantarán los dólares mediante un préstamo puente a cuenta de la futura venta de las acciones".**

Hace tres meses Rojo le presentó el proyecto a Menem, y éste le dio su consentimiento para que siguiera avanzando en su elaboración. Antes de anunciar ayer la privatización del Hipotecario en la reunión semanal del gabinete, Menem había hablado hace una semana con Jorge Matzkin y Augusto Alasino para garantizar un rápido tratamiento en el Congreso. Rojo piensa que los presidente de los bloques de diputados y senadores del PJ podrán disciplinar a su tropa para dar un rápido tratamiento al proyecto de venta de la entidad oficial que retiene el 40 por ciento del mercado de créditos hipotecarios. Además de Rojo, participó en la preparación del proyecto de venta Francisco Susmel, ex vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores y actual secretario de Bancos y Seguros.

El Hipotecario, que en la actualidad es un banco de segundo piso (es decir, que no atiende directamente al público, sino que acerca fondos a las entidades para que éstas otorguen créditos hipotecarios), se transformará en una sociedad anónima. Se subastará el 92 por ciento de su capital entre inversores locales y del exterior, se destinará un 3 para los empleados en un programa de propiedad participada y el 5 restante quedará en manos del Estado, que se reservará el derecho de veto. Las empresas constructoras no podrán detentar más del 5 por ciento del capital, ni bancos y grupos inversores podrán adquirir suficientes acciones para asumir el control de la entidad.

Rojo está convencido de que la venta de las acciones no le presentará dificultades, debido a que en los primeros acercamientos que tuvo con inversores internacionales ha recibido una buena respuesta a esa operación. Los bancos de inversión Nomura Securities, de Japón, y First Boston, de Estados Unidos, ya se anotaron en la lista para actuar de colocadores del paquete, además de compradores. Una parte se distribuirá entre inversores locales a través de la Bolsa.

El esquema de colocación será similar al utilizado para la venta de YPF. Rojo aspira a que ese similitud también lo ubique a él en el lugar que tuvo José Estenssoro en la petrolera. Tiene a favor que Menem lo apoya, pero en contra que no tiene ningún aliado en el Gobierno desde que se fue Domingo Cavallo. Y se sabe que Roque Fernández no tiene fuerza para pelear en internas palaciegas.

La venta de las acciones se realizará en etapas y por bloques. El primero será por el 20 o el 30 por ciento del paquete. Esta estrategia tiene el objetivo de maximizar el monto a recaudar, sin saturar el mercado de capitales. La ley que constituirá al Hipotecario en una SA incluirá un marco regulatorio que asegurará "su continuidad como líder en el financiamiento de la vivienda a mediano y largo plazo a las tasas más bajas de mercado", afirmó Rojo. También señaló que el banco en manos privadas "deberá continuar con sus funciones de fomento durante diez años". Por las dudas, Roque Fernández abrió el paraguas: negó que la privatización del Hipotecario sea el paso previo a la venta del Banco Nación.

En contra

Pablo Rojo se cortó solo con la privatización pese a la oposición del resto del directorio del Hipotecario. Incluso algunos miembros de la conducción presentaron ayer su renuncia, como el vicepresidente Luis Cerolini. Y uno de los directores, el menemista Alfonso Millán, manifestó públicamente su oposición a la venta del banco. Millán, que participó del directorio del Banco Nación y posee la hostería "Los Amigos" en Anillaco, La Rioja, envió una carta que fue leída durante una asamblea del personal realizada el martes pasado en la que señalaba que si bien "dentro del Directorio no se ha considerado la posibilidad de transferir la entidad a manos privadas, expreso mi total oposición a cualquier proyecto que tenga la impronta privatista". En esa asamblea, más de trescientos empleados del Hipotecario manifestaron su oposición a la venta. El jefe de los bancarios, Juan José Zanola, había afirmado en esa ocasión que la privatización del Hipotecario puede estar sólo "en alguna mente trasnochada con vocación privatista de todo".

Por el lado político, el jefe del bloque de diputados del PJ, Jorge Matzkin, expresó ayer sus reservas en la reunión de gabinete nacional: "ese proyecto es un tema muy importante, pero ahora es prioritario para el Gobierno la flexibilidad laboral". El diputado sugirió iniciar una ronda de contactos entre Rojo y los legisladores para analizar el tema durante la semana próxima. Pese a esa cautelosa posición, allegados a Rojo sostienen que tanto el jefe de los diputados oficialistas como el de los senadores, Augusto Alasino, se habrían comprometido ante Menem a lograr el consenso necesario entre los legisladores del PJ para aprobar la privatización del Hipotecario.

Una caja para las elecciones

El instrumento que utilizará el Gobierno para hacer campaña con vistas a las cruciales elecciones de 1997 y a la de la sucesión de 1999 se denominará Fondo Fiduciario de Infraestructura Regional. Esta caja será llenada con los dólares de la venta del Banco Hipotecario. Para tener una idea de la magnitud y del alcance de ese Fondo vale compararlo con el que está manejando hace cinco años Eduardo Duhalde en Buenos Aires: será de cuatro a cinco veces más grande. Carlos Menem nombrará a los seis directores que dirigirán el Fondo, quienes decidirán la viabilidad de los proyectos y evaluarán las condiciones de repago de los solicitantes. No pocos ya se anotaron para conducir esa poderosa caja.

En los enunciados, el Fondo Fiduciario tendrá como objetivo financiar un programa de inversiones públicas en infraestructura destinado a mejorar "la eficiencia de la producción nacional, la preservación del medio ambiente y el fortalecimiento institucional del Estado". Serán beneficiarios del dinero que distribuirá el fideicomiso el Estado, las provincias y los municipios. La mitad se entregará a entes nacionales y la otra a provinciales. El financiamiento será a 10 años con una tasa del 7 por ciento anual. El recupero de esos créditos –unos 500 millones de pesos anuales– se utilizará para nuevos proyectos.

Pablo Rojo explicó que del total de lo recaudado con la venta de las acciones del Hipotecario, el grueso será destinado a la construcción de infraestructura económica y desarrollo regional, principalmente en las áreas de vialidad (que incluye los corredores de exportación, de integración y de pasos fronterizos), transporte de carga y descarga, modernización de puertos, proyectos hídricos, mejoramiento urbano y rehabilitación por inundaciones.

Schoklender, absuelto

El Tribunal Oral Federal Uno decidió absolver ayer a Pablo Schoklender, quien era juzgado por el presunto delito de tenencia de documento falso. El menor de los Schoklender fue defendido por su hermano Sergio, que así ganó su primer juicio oral y público. El pasaporte en cuestión había sido secuestrado cuando Pablo fue detenido en la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra, donde vivía bajo el nombre de Jorge Velázquez. La defensa sostuvo que ese documento no fue confeccionado en la Argentina ni usado en el país, de modo que pidió la nulidad de las actuaciones. Los jueces, que darán a conocer los fundamentos del fallo en los próximos días, adelantaron sin embargo que decidieron absolver al imputado. De ese modo, Pablo Schoklender continúa cumpliendo la pena por el asesinato de sus padres. "Primero había que pasar por todo esto. Ahora que la única causa que queda es la principal, vamos a seguir avanzando para ver si en los próximos meses podemos hacer un nuevo planteo", dijo Sergio Schoklender.

Denuncian a Escohotado

El juez federal Adolfo Bagnasco analizaba ayer el video del programa "Memoria" en el que, la semana pasada, participó el filósofo español Antonio Escohotado. Tras el archivo, por parte del juez Rodolfo Canicoba Corral, de una primera causa en su contra, el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, instruyó al fiscal Eduardo Freiler para que acuse a Escohotado por "apología de las drogas".



La astronauta y bióloga Shannon Lucid, la tripulante más famosa del Atlantis.
En 1997, científicos y estudiantes argentinos participarán del diseño de la misión.

AFP

La NASA seleccionó tres experimentos diseñados en la Universidad del Comahue para que sean realizados en una de las próximas misiones del transbordador ruso-norteamericano Atlantis.

Del Comahue al Atlantis, la ruta de tres experimentos argentinos

Científicos y estudiantes argentinos participarán de un proyecto espacial de la NASA, cuando en 1997 tres experimentos diseñados en la Universidad Nacional del Comahue integren la carga del transbordador Atlantis. "Son experimentos que nunca se realizaron en el espacio", dijo Pablo de León, a cargo de la Asociación Argentina de Tecnología Espacial, y tratarán de descubrir, por ejemplo, cuál es el comportamiento de las gotas de agua adentro de las nubes.

Los trabajos, con origen en la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Comahue, fueron seleccionados en un concurso que lanzó la agencia norteamericana para elegir doce proyectos argentinos que formen parte del viaje espacial. El total de experimentos –falta aún seleccionar otros nueve– completa el llamado Paquete Argentino de Experimentos.

El primero está relacionado con la extracción de petróleo. Incluye un "autotransporte de fluidos en tubos no circulares" para "intentar comprobar cómo circula un líquido sin la acción de una bomba", detalló Jorge Lassig, quien lleva adelante el proyecto.

El segundo es de aplicación a las lluvias y formación de granizo; se llama "vibración superficial de gotas". Se formará una gota gigante en el espacio, imposible de hacer en la Tierra por la fuerza de la gravedad, y se medirán sus vibraciones para avanzar en el estudio del comportamiento de las gotas que forman las nubes.

El tercer experimento elegido es el de "migración de gotas", e intentará analizar el comportamiento de un sólido dentro de un tubo con líquido para aplicación en la industria metalúrgica.

Lassig precisó que del proyecto participan 15 profesores y 20 alumnos. Dijo también que los materiales para los experimentos deben estar en Estados Unidos el año próximo, tres meses antes del lanzamiento del Atlantis, cuya fecha exacta aún no ha sido fijada.

"Esta fue la primera selección de experimentos –agregó De León–, la segunda se realizará en dos meses, y está participando la Universidad Tecnológica Nacional a través del rectorado y dos regionales." La regional Haedo trabaja en "un experimento de un dispositivo para medir la fuerza de la gravedad en el espacio". La otra regional es la de Venado Tuerto, Santa Fe, donde se lleva adelante un proyecto con semillas junto con el Inta de Rosario.

De León indicó que la Asociación Argentina de Tecnología Espacial "es el ente que, en contacto con la NASA, realiza el diseño y construcción del contenedor que va a alojar los experimentos. Estamos diseñando la estructura, la computadora de a bordo, las baterías y todos los sistemas que componen el conjunto".

El contenedor argentino irá en el exterior del transbordador. Cada experimento se conectará automáticamente, y al terminar la experiencia los responsables de cada proyecto recogerán sus materiales para efectuar las mediciones y los estudios correspondientes.

El Atlantis está actualmente en órbita. El lunes se desacopló de la estación órbita rusa Mir, con la que había estado unido durante cinco días, a 394 kilómetros de la Tierra. Fue el cuarto acoplamiento espacial entre la nave estadounidense y la rusa. El próximo está previsto para el año próximo. En el Atlantis viajan el comandante William Readdy, el piloto Terence Wilcutt y los especialistas Tom Akers, Carl Walz, Jay Apt y Shannon Lucid, quien pasó seis meses en la estación rusa.

La colaboración espacial ruso-norteamericana culminará a fines de 1997 con la construcción de la plataforma orbital multinacional Alfa, de la que participarán además la Agencia Espacial Europea, Japón y Canadá.

DIA DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL

Por la tragedia no pagó nadie

Hace tres años, el 27 de setiembre de 1993, siete personas perdían la vida por haber inhalado gas cianhídrico, después de que una empresa de Avellaneda arrojara las sustancias tóxicas a la red cloacal. De acuerdo a una ley promulgada en enero de este año, hoy se conmemora en todo el país en Día de la Conciencia Ambiental. La propulsora de la iniciativa, la diputada radical Silvia Vázquez, explicó a *Página/12* que eligió esta fecha "porque a partir de ese caso ya no se piensa que la defensa ambiental tiene que ver solamente con pingüinos empetrolados. La gente sabe, desde hace tres años, que por cuestiones ligadas a la problemática ambiental puede perder la vida".

Ese día de setiembre de 1993, en un barrio de Avellaneda, siete personas murieron por inhalar veneno proveniente de las cloacas. A esta altura, la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora archivó la causa mediante un "sobreseimiento provisorio" de los responsables.

El año pasado, la diputada Vázquez impulsó un proyecto que fue convertido en ley y por el cual este día ha quedado convertido en el de "la Conciencia Ambiental". El Poder Ejecutivo la promulgó en enero.

"A partir de este caso, la gente tomó conciencia de que en los temas ambientales le puede ir la propia vida. Antes parecía que era una problemática excluyente de organizaciones no gubernamentales o ambientalistas, pero el caso de Avellaneda hizo pensar en las políticas, en las responsabilidades políticas, que en esta causa puntual no le fueron cobradas a nadie", dice Vázquez, cuya casa de Avellaneda queda a seis cuadras de donde ocurrió la tragedia.

La ley prevé también que en las escuelas se realicen actos conmemorativos y charlas explicativas sobre la importancia de cuestiones ambientales.

Tony Valdez



Siete personas morían hace tres años en Avellaneda.
La Cámara dictó el sobreseimiento provisorio de los responsables.

LA PRIMERA MUERTE EUTANASICA LEGAL DEL MUNDO

El carpintero eligió morir

La ley rige desde julio, pero Bob Dent fue la primera persona que se acogió a ella. El hombre dejó escrita una carta para los detractores de la norma: "¿Con qué derecho me piden que siga padeciendo este dolor?".

El carpintero australiano Bob Dent murió apaciblemente en su casa de Darwin, en el norte de Australia, rodeado de sus familiares y amigos. El hombre, de 66 años, padecía de cáncer de próstata, y solicitó que le fuera aplicada una dosis letal de químicos controlada por computadora, tal como establece la ley del Territorio del Norte australiano, promulgada el julio pasado. La de Dent fue la primera muerte eutanásica legal del mundo y volvió a abrir el debate entre defensores y detractores del sistema.

Dent fue la primera persona que se acogió a la reciente ley australiana que permite el suicidio asistido. La norma rige en el Territorio del Norte, una región agreste y despoblada en la que reside menos del 1 por ciento de la población del país. A diferencia de las leyes holandesas, que despenalizan la eutanasia –los médicos que ayudan a morir a pacientes terminales son igualmente llevados al estrado para demostrar su inocencia–, la ley australiana legalizó la llamada "muerte dulce".

Se aplica a casos terminales y debe haber más de un criterio médico que determine que la persona en cuestión no tiene posibilidades de ser aliviada por la ciencia y la medicina. Se requiere, además, una pericia psiquiátrica que determine que la persona que solicita morir es perfectamente consciente de su situación.

El debate desatado en Australia fue avivado por una carta que escribió el propio Dent un día antes de que le fuera suministrada la inyección letal, y conocida recién después de su muerte.

En ella, el carpintero explicó que los fármacos que le eran aplicados para aliviar el dolor lo estaban llevando al suicidio. "Si hubiera tenido una pistola, me habría volado la cabeza", escribió. "La Iglesia y el Estado deberían mantenerse separados. ¿Qué derechos tiene alguien, por razones de su propia fe religiosa, a la cual yo no suscribo, a exigir que me comporte de acuerdo con sus normas y soporte un dolor innecesario e insoportable?", siguió. "Si ustedes están en desacuerdo con la eutanasia voluntaria, entonces no la usen pero, por favor, no me nieguen el derecho de recurrir a ella", finalizó Dent.

Por su parte, el Vaticano reaccionó escandalizado ante las noticias que llegaron desde el remoto territorio australiano. Sus voceros indicaron que un dolor insoportable no es argumento para ver con ojos piadosos la eutanasia. "Uno sigue estupefacto y horrorizado por la conmoción ante este caso de eutanasia que fue solicitado y autorizado", dijo el teólogo Gino Concetti, allegado al Papa, desde Roma.

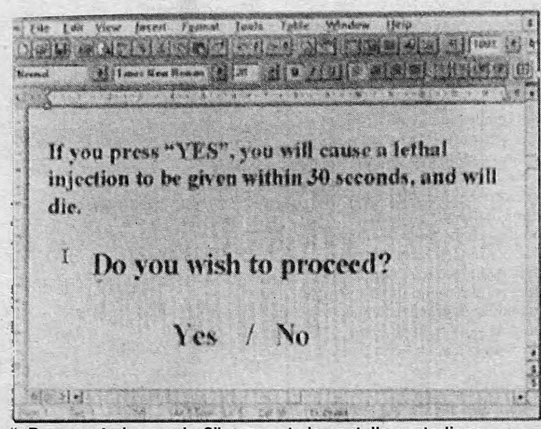
En Amsterdam se escucharon otras voces. "Creemos que es fabuloso que se les permitiera a médicos, legalmente, honrar el último deseo de un paciente", opinó Jonne Boesjes, de la influyente Sociedad Holandesa en Pro de la Eutanasia Voluntaria.

En Australia, son muchos los dirigentes comunitarios y políticos que condenan la ley del Territorio del Norte, pero las últimas encuestas indican que el apoyo de la población es abrumador: ocho de cada diez australianos están de acuerdo.

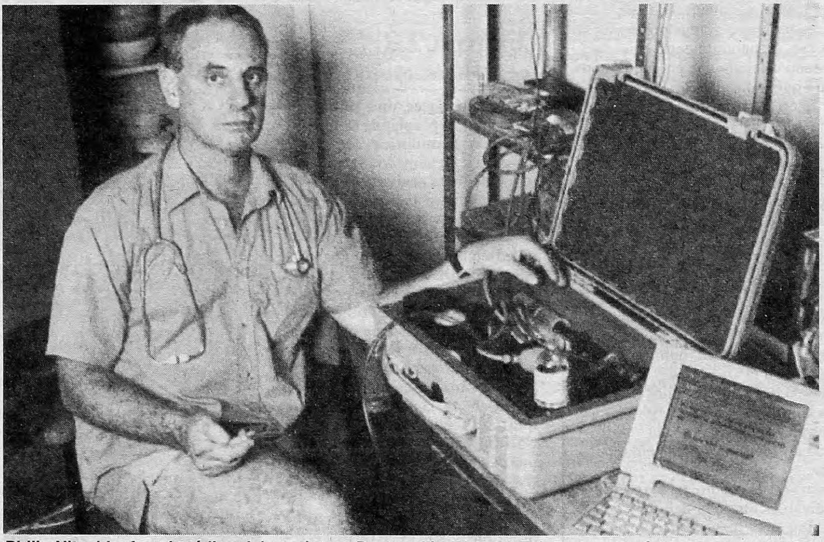
El arzobispo católico de Sydney, Edward Clancy, dijo ayer estar "profundamente avergonzado de que Australia sea el único país en el mundo en legalizar la muerte de un inocente".

El médico personal del carpintero Dent fue nada menos que Philip Nitschke, inventor del sistema mediante el cual se conecta la inyección a una computadora en la que, en la pantalla, se pregunta al enfermo "¿desea usted proceder?". Si la respuesta es afirmativa, la máquina libera los químicos letales.

Nitschke fue ácidamente criticado, en su momento, por organizaciones médicas y religiosas. La comunidad anglicana se manifestó ayer diciendo que "los médicos han dejado de ser las personas que salvan vidas". Nitschke, por su parte, rechazó las acusaciones y sostuvo que "esto no es darle la espalda a la vida. Es, ante todo, una decisión de conciencia personal".



"¿Desea usted proceder?", pregunta la pantalla australiana.
Si el paciente dice sí, las sustancias letales son liberadas.



Philip Nitschke fue el médico del carpintero Dent y el inventor del sistema eutanásico computarizado.
"Esto no es darle la espalda a la vida. Es una cuestión de conciencia personal", dijo.

POLEMICA EN URUGUAY

Mató a la madre por piedad

La polémica por la eutanasia recrudeció también en Uruguay, donde un juez de Montevideo dispuso liberar a un hombre de 65 años que mató a su madre de 88 para que no sufriera más a causa de un cáncer terminal que padecía. Según opinaron ayer diversos expertos en jurisprudencia, el fallo podría ser usado como antecedente en casos en que médicos apliquen eutanasia a pacientes sin posibilidad de cura.

El caso trascendió el último lunes. Ocurrió en el populoso barrio Jacinto Vera, y de él fueron protagonistas un hombre de 65 años cuya identidad se mantuvo en reserva, y su madre, de 88, a quien inyectó aire en la vena yugular mientras dormía.

Inmediatamente después, el hombre se presentó en una comisaría para confesar lo que había hecho, y explicó que actuó motivado por "piedad y compasión". Dijo, además, que su madre padecía intensos dolores que los medicamentos ya no calmaban, y que tras nueve años de enfermedad, la vida se le hacía "intolerable".

Esta fue la primera vez que un magistrado uruguayo estuvo frente a una situación de esta naturaleza. En un artículo publicado por el matutino montevideano *El País*, expertos en jurisprudencia dejaron entrever que la decisión del juez penal Luis Cardenal de archivar el caso y liberar al hombre tras dos días de interrogatorios y la suma de diversos testimonios coincidentes sobre el estado de la madre podría abrir el camino para otros casos similares, en los que sean los médicos los que ayuden a morir a pacientes sin esperanzas de alivio.

Los expertos advirtieron que no se trata de casos aislados y extraordinarios, sino que cotidianamente los médicos se enfrentan a casos en los que no pueden ofrecer ninguna mejoría a pacientes terminales. En esas situaciones, estimaron algunos, sería preferible reglamentar el proceso, para tener la garantía de que el paciente en cuestión desea morir y que no sea solamente un médico el que cargue con la decisión.

Genes y sida

Las personas con dos genes similares que sufrieron alguna mutación son más resistentes a la infección del VIH y, si están infectadas, se retrasa la aparición de los síntomas del sida. Esto fue publicado en un informe de la revista *Science* en la edición de hoy. El estudio confirma el papel de la mutación del gen CRK-5, considerado "co-receptor mayor" para la entrada del virus a la sangre.

Los chefs se quejan

Los chefs, jefes de cocina franceses, están por estos días blandiendo sus cuchillas en una disputa sobre si la cocina moderna ha traicionado o no las recetas tradicionales y se ha convertido en un revoltijo poco apetitoso. Marc Veyrat, a cargo del bien cotizado restaurante Aubergue Eridan, en el sudeste de Francia, dijo ayer que era uno de "por lo menos 20 chefs" que estaba renunciando, en medio de una ola de quejas, a la Cámara Francesa de Alta Cocina, caracterizada por ser hostil a las innovaciones". Por su parte, el presidente de la Cámara, Georges Blanc, restó importancia a los disidentes considerándolos como una tormenta en una copa de coñac. "El número de las renuncias se aproxima más a los 10 que a los 20."

Isidore del Caribe

El sistema ciclónico que desde principios de esta semana se mueve cerca del continente africano hacia la región del Caribe se convirtió ayer en el huracán Isidore. Este se fortalece rápidamente ya que tan sólo anteayer por la mañana se lo clasificó originalmente como tormenta. El mismo no representa, sin embargo, peligro inminente para tierra y los especialistas del Servicio Nacional de Meteorología de Estados Unidos pronosticaron que el huracán enfrentará pronto una vaguada que forzará su giro hacia el Norte.



El espectro de la guerra

El espectro de la guerra, que después del apretón de manos entre Rabin y Arafat parecía relegado al museo de los horrores, sobrevuela nuevamente el Medio Oriente. A cien días de haber ganado las elecciones, Benjamin Netanyahu parece seguir a pie juntillas el guión de una mala película: los fantasmas de la seguridad, los discursos guerreros, la avidez colonial y el fanatismo religioso se han convertido nuevamente en los principales ingredientes de esta nueva tragedia sangrienta.

Al socavar la apuesta pacifista de Yitzhak Rabin y Shimon Peres, el jefe del nuevo gobierno israelí ha implementado un programa que destruye uno por uno todos los puntos los acuerdos de paz: no al Estado palestino; no a toda discusión sobre el status de Jerusalén; no a la restitución del Golán a Siria; sí a la colonización de los territorios ocupados. Esto es, lisa y llanamente, un programa de guerra.

En el Medio Oriente no hay término medio: o hay guerra o hay paz. Mientras que la negociación es la paz posible, el statu quo supone la guerra segura. Aparentemente, Netanyahu ha optado por la peor de las actitudes: renegociar el statu quo.

Bibi Netanyahu ha ganado las elecciones sobre la base de una alianza entre los partidarios de la seguridad a ultranza –no necesariamente opuestos al principio de la paz– y los de un gran Israel teológico, punta de lanza de los colonos ultraderechistas. Al sintetizar esas dos posiciones, Netanyahu no tiene ningún margen de maniobra política: si quiere reforzar su dominio sobre el Likud y sobre su gobierno debe bloquear el proceso de paz. Su legitimidad tiene ese precio. Su problema no es táctico, sino estratégico. Lo que cuestiona es el principio mismo de la paz a cambio de los territorios ocupados.

El proceso de paz entre israelíes y palestinos no sólo significó un vuelco importante para Israel. También ha obligado a todos los países árabes a barajar y dar de nuevo recomponiendo sutilmente las alianzas regionales. Desde hace dos años, el mundo árabe recupera poco a poco su posición bajo la triple alianza egipcio-saudita-siria. Esta evolución, aceptable en el contexto de una dinámica de paz, lo es mucho menos para un Netanyahu que parece decidido a paralizar el proceso. Y, naturalmente, el núcleo duro de esa alianza es Siria, un Estado oficialmente en guerra con Israel. De ahí sólo hay un paso para que, a los ojos de los halcones israelíes, Siria se convierta en el obstáculo prioritario que hay que vencer.

Algunos observadores afirman que el premier israelí oficia de matón sólo para satisfacer simbólicamente a su electorado. Y si parece tan intransigente es, sobre todo, de cara al aliado y padrino norteamericano: esto se debe a que Netanyahu sólo dispone de treinta días antes de las elecciones presidenciales estadounidenses para obtener un máximo de ventajas, treinta días en los que Clinton no podrá negarle nada a Israel debido al peso del lobby proisraelí en Washington.

A Netanyahu y al Likud se le presentan hoy dos escenarios:

• **El primer escenario:** consiste en frenar y descomponer desde dentro los acuerdos de paz acentuando la colonización, reforzando la represión en los territorios ocupados, humillando a los palestinos. El objetivo: deslegitimar a la OLP. Las consecuencias previsibles: un refuerzo del bando islamista, una vuelta a los atentados suicidas, un recrudecimiento del odio fanático por ambas partes y una nueva Intifada, pero esta vez sangrienta. Arafat no resistirá a una deslegitimación sistemática de la OLP y de los acuerdos de paz.

• **El segundo escenario:** Es todavía más pesimista, pero no menos improbable y prevé una radicalización regional rápida e incontrolable. Si los halcones triunfan en el juego de Netanyahu existe el riesgo de que la lógica de la guerra abierta vuelva a cobrar actualidad. El razonamiento de los halcones es conocido: el proceso de paz es un peligro para la seguridad de Israel porque cuestiona la hegemonía regional israelí, obliga a negociar asuntos vitales (reparto de agua, regreso de los refugiados,devolución del Golán sirio, asentamientos, etc.) e implica a largo plazo un Estado palestino. Aunque nunca se ha presentado de forma tan cruda, la postura de los adversarios de la paz en Israel está sembrada de este tipo de razonamientos. Son exactamente simétricos a los del frente del rechazo en el mundo árabe.

En esta situación, la hipótesis de un conflicto con Siria pasa a ser verosímil: puede ir desde un enfrentamiento con Hezbollah en el sur de Líbano hasta confrontaciones violentas con el ejército sirio. Con un Egipto impotente y una Siria deshecha, el problema palestino se haría manejable desde la óptica de una solución con Hussein de Jordania. E incluso si esa solución resultara imposible Israel ganaría algunos años...

Los sangrientos sucesos de estos días indican que una síntesis de ambos escenarios parece estar tomando cuerpo. Esto indica que los partidarios de la paz en Israel se enfrentan ahora a un desafío temible debido a su impotencia. Mientras el laborismo no resuelva su problema de liderazgo y de alianzas no podrá ofrecer una alternativa creíble, a no ser que se produzca una situación excepcional. Aunque la opinión pública israelí está mayoritariamente a favor de la paz, no está organizada, mientras que los adversarios de la paz se encuentran en todos los aparatos estatales, como quedó demostrado con el asesinato de Rabin. En cuanto a los árabes, corren el riesgo de tener que hacer frente a una ola de fundamentalismo islámico sin precedentes. Estados Unidos no se moverá hasta el año que viene. Europa, políticamente impotente, sólo puede articular llamamientos y advertencias. Queda la presión internacional para apoyar más que nunca a las fuerzas de paz en ambos bandos, y la esperanza de que la razón y el realismo vuelvan a prevalecer frente a los aprendices de brujo.

56 MUERTOS Y

LOS DIAS

Dos días de enfrentamientos con armas automáticas, helicópteros artillados y blindados dejaron un saldo de 56 muertos (45 palestinos y 11 israelíes) y más de 700 heridos en la nueva ola de violencia que sacude al Medio Oriente. Clinton y los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad pidieron el cese de la violencia. El premier israelí Benjamin Netanyahu debió interrumpir su gira por Europa y ayer se comunicó telefónicamente con Yasser Arafat. Hoy se entrevistará en El Cairo con Hosni Mubarak.

Los combates con armas automáticas que enfrentan desde el miércoles a las fuerzas israelíes y palestinas dejaron hasta ahora un total de 56 muertos (45 palestinos y 11 israelíes), y más de 700 heridos, según los últimos balances disponibles. Guerrilleros urbanos con fusiles de asalto, helicópteros israelíes disparando con metralletas pesadas a las fuerzas palestinas, carros de combate... las escenas de guerra que se vivieron este jueves en los territorios autónomos no tienen precedentes desde la firma de los acuerdos de autonomía, en 1993. Nunca, ni en los peores momentos de la Intifada, habían sufrido los palestinos tan fuertes pérdidas en una sola jornada: el ejército israelí mató el jueves a balazos a 40 palestinos, especialmente en la Franja de Gaza, pero también en Ramallah, Naplusa y Belén (Cisjordania), según fuentes médicas palestinas. Entre los israelíes el número de víctimas mortales fue de 11 personas, soldados todos ellos, según un balance de la radio israelí.

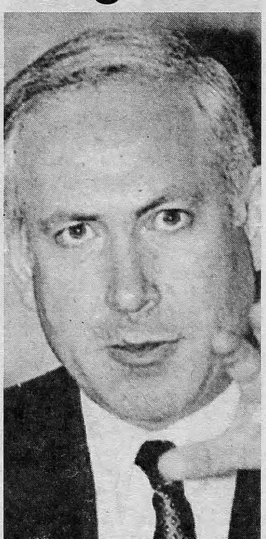
Los enfrentamientos dejaron asimismo un elevado número de heridos: varios cientos de palestinos y unos 50 israelíes. La televisión y la radio oficiales palestinas hicieron llamamientos de urgencia para conseguir donantes de sangre. En Gaza, un responsable palestino anunció por la noche que los dirigentes isra-

LA HISTORIA VUELVE A COMENZAR

El mundo según Netanyahu

Página/12 EN FRANCIA *(Por E. F., desde París)* **El primer ministro israelí posee una pluma de acero, una percepción electoralista de la geopolítica en Medio Oriente y un sentido lógico e implacable de la seguridad de Israel. A quienes esperan que el nuevo jefe de gobierno cumpla con los términos de los acuerdos de paz, la lectura del libro *Paz y seguridad, para terminar con el terrorismo* les dejará una sensación de camino sin salida. Publicado el mes pasado por una editorial francesa, la obra teórica de Benjamin Netanyahu está orientada por una única obsesión, la lucha contra el terrorismo, al tiempo que despliega un denso arsenal de críticas contra los acuerdos de paz de Oslo, ante los que se muestra como un acérrimo enemigo. En Oslo, escribe Netanyahu, "Israel les presentó a la OLP y a sus imitadores la prueba de que el terrorismo paga". El precio que pagó el Estado hebreo al acordarle la autonomía a los palestinos es una serie de concesiones peligrosas de las que Netanyahu responsabiliza al precedente gobierno laborista de Rabin y Shimon Peres. Para el autor del libro, la consecuencia de esos errores "está en que Gaza se convirtió en una zona en donde cualquiera puede cometer actos terroristas sin temor a las represalias". Este tema es otro de los análisis centrales de *Paz y seguridad, para terminar con el terrorismo*. La oposición a la creación de un Estado palestino y la limitación de una autonomía en la que el primer ministro ve la mayor amenaza para la seguridad en Medio Oriente son los otros argumentos que Netanyahu desarrolla recurriendo más al nacionalismo a ultranza que al razonamiento político.**

Según Netanyahu, con la autonomía palestina "se creó una zona de libre terrorismo. De la misma manera que las zonas de libre cambio estimulan el comercio, la creación de una zona de libre terrorismo no puede sino alentar este método". El autor, que vivió mucho tiempo en los Estados Unidos, no duda en comparar la situación de Gaza con lo que ocurriría si "Wichita o Kansas se volviesen zonas


Ni paz ni seguridad, en la obra teórica de Netanyahu.

de libre terrorismo donde, después del atentado de Oklahoma City, los delincuentes hubiesen ido a refugiarse en ese coto inviolable y al que el FBI no podría acceder". Esa comparación imaginaria le sirve al dirigente israelí para afirmar que "con el control de Arafat, Gaza se volvió un sólido bastión de las bases islamistas con, al oeste, antenas hacia EE.UU. y Europa y, al este, a través del Hezbollah, con antenas hacia Irán. De esta forma Gaza puede servir en adelante como puente a diversas actividades y en múltiples direcciones".

Muchos de los análisis expuestos por Netanyahu en este libro ya estaban presentes en su programa gubernamental. Por ello afirmó "comprender que muchos israelíes no quieran que esa base terrorista se extienda a Cisjordania". La idea, astuta e improbable, permite al jefe de gobierno enunciar su oposición a la extensión de la autonomía palestina, tanto más cuanto que, asegura, la ampliación de "la base" a Cisjordania "crearía un enclave islamista bajo influencia iraní alrededor de las principales ciudades israelíes y a 16 kilómetros del mar". La oposición de Netanyahu al cumplimiento de los acuerdos de paz de Oslo es tal que termina por bosquejar un peligro todavía mayor si naciera un Estado palestino, al que define como "Estado OLP-Hamas". El primer ministro piensa que ese "Estado instalado en Cisjordania amenazaría tarde o temprano con derribar el régimen Achemita y pro occidental de Jordania, después el de Siria, el de Arabia Saudita y, vía Egipto, le daría acceso a Africa del norte, cuya parte oeste ya fue asaltada por los integristas musulmanes". Benjamin Netanyahu no les da ni el más mínimo crédito a Yasser Arafat y la OLP. Aunque reconoce que ese proyecto de expansión islamista por medio del Estado palestino" llevará su tiempo", sugiere que la OLP no tardará en "revelar su naturaleza profunda y sus objetivos, que comparte con Hamas, es decir la eliminación de Israel".

El libro del jefe de gobierno israelí presenta una visión escatológica y un tanto caricaturesca de los árabes. A fuerza de querer pintar al enemigo como un demonio, Netanyahu cae en la mentira, la impresión fanática, el anatema falaz, y a menudo reduce a los protagonistas de Medio Oriente a una imagen de cartón: terroristas con una sola razón de existir: el fin de Israel. En ningún momento menciona que la OLP es un movimiento laico, ni establece la diferencia entre Hamas y el organismo de Arafat, ni desmenuza las profundas divergencias en el seno del mundo árabe. Es un libro de propaganda que alarma porque su contenido no difiere en mucho de las líneas políticas de Netanyahu. En este sentido, el responsable israelí piensa que "todavía se está a tiempo de corregir los errores del gobierno laborista". Para ello, "Israel debe recuperar el control de su propia seguridad y adoptar una política que favorezca la autonomía local de los árabes palestinos" pero que "al mismo tiempo se oponga a la expansión continua de un territorio palestino, autónomo y armado". Netanyahu no acepta ninguna concesión a los palestinos. En el último capítulo del libro propone "diez medidas contra el terrorismo" y en la cuarta arguye que "una de las medidas más importantes consistirá en no liberar a los terroristas presos". Ni tierra ni libertad. La historia vuelve a comenzar.

MAS DE 700 HERIDOS EN MEDIO ORIENTE

MAS SANGRIENTOS

elí, palestino y egipcio, respectivamente Benjamín Netanyahu, Yasser Arafat y Hosni Mubarak, se reunirán el viernes en El Cairo. Sin embargo, en Jerusalén, un portavoz de la presidencia del Consejo afirmó que "por el momento no se ha tomado ninguna decisión". Netanyahu y Arafat hablaron por teléfono el jueves y examinaron la posibilidad de reunirse, según las dos partes.

Cuatro meses después de su elección, el primer ministro de derecha de Israel, que congeló el proceso de paz que permitió la entrada en vigor de la autonomía, se encuentra enfrentado a un desafío no poco importante. Netanyahu tuvo que interrumpir en Bonn su gira por varias capitales europeas para regresar precipitadamente a Israel.

Por su parte, el presidente palestino Yasser Arafat, que recibió a dos emisarios de Netanyahu, insistió en la necesidad de "aplicar los acuerdos firmados para salvar el proceso de paz". "Los lugares santos islámicos y cristianos en Jerusalén constituyen una línea roja" que no hay que sobrepasar, dijo Arafat por teléfono a Netanyahu.

Al atardecer, 41 militares israelíes continuaban rodeados por cientos de palestinos en un lugar santo del judaísmo cerca de Naplusa, según fuentes militares israelíes. Además, esta vez el ejército israelí no tenía frente a sí únicamente a jóvenes tirando piedras (como en tiempos de la Intifada, que duró de 1987 a 1993); la policía palestina, armada y con 30.000 agentes, no dudó en defender a los manifestantes.

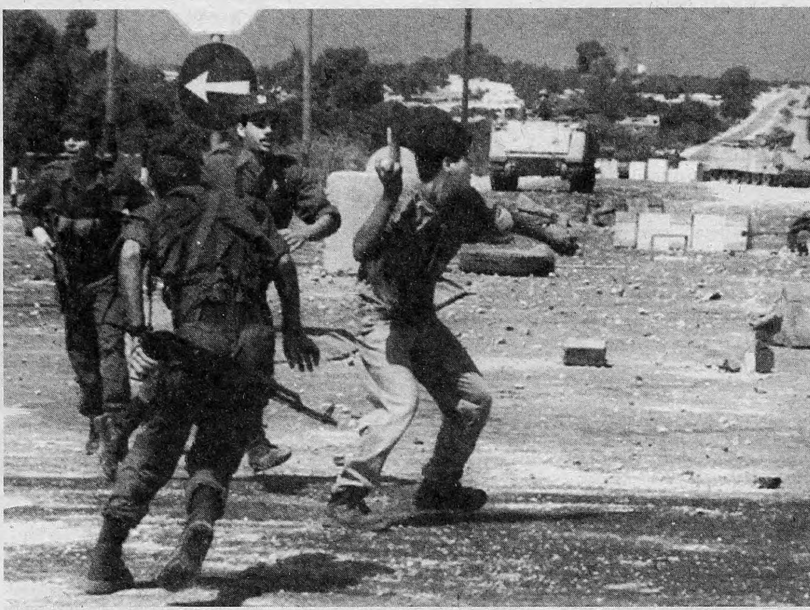
Ocho partidos palestinos publicaron un comunicado común convocando manifestaciones contra la represión israelí y la apertura de un túnel bajo los lugares santos musulmanes de Jerusalén, que originó las manifestaciones palestinas que degeneraron en combates.

Desde Beirut, las formaciones islamistas Hamas y Jihad Islámica llamaron a sus partidarios a intensificar la lucha armada contra Israel para "vengar a los mártires" palestinos. El ejército israelí envió el jueves refuerzos materiales a la zona ocupada del sur del Líbano.

Los dos países árabes, Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña lanzaron la voz de alarma para tratar de salvar el proceso de paz en Medio Oriente, mientras los palestinos pedían una reunión urgente del Consejo de Seguridad de la ONU. Estados Unidos ya anunció que no desea esta reunión, y que preferiría que el problema se resuelva mediante discusiones a alto nivel entre israelíes y palestinos.

En Nueva York, los quince países miembros de esta instancia expresaron su "preocupación" y llamaron a "todas las partes" a "actuar rápidamente" para restablecer el orden y la calma.

En El Cairo, la Liga Arabe denunció vivamente un "complot sionista" en Jerusalén y pidió a la ONU que "obligue" al Estado hebreo a cesar sus medidas "agresivas". Pero a pesar de la indignación internacional, y de las peticiones de Estados Unidos y Egipto para que el túnel sea cerrado, el controvertido subterráneo fue abierto este jueves al público bajo una intensa protección policial. Unos 200 turistas lo visitaron. El subterráneo, de 480 metros de largo, parte del Muro de las Lamentaciones, lugar santo del judaísmo, y pasa bajo la Explanada de las Mezquitas para desembocar, más al norte, en el barrio musulmán de la ciudad vieja.



La policía palestina debió actuar en el área céntrica de Gaza. Continuaron las demostraciones contra los soldados israelíes después de la apertura del túnel en Jerusalén.

EN MEDIO DE LA CAMPAÑA ELECTORAL

Clinton hace un llamamiento

EL PAIS de Madrid *(Por Antonio Cano, desde Washington)*

Bill Clinton pidió ayer a israelíes y palestinos que eviten todo clase de actos provocadores, reanuden la negociación y pongan fin a la violencia que estalló el miércoles y se ha cobrado ya decenas de vidas en los territorios ocupados. En su primera declaración desde que estallaron los combates, el presidente norteamericano aseguró que su gobierno está en permanente contacto con ambas partes para encontrar una solución, y ofreció hacer todo lo que esté en su mano para conseguir la paz. Por su parte, los cancilleres de Estados Unidos, Gran Bretaña, China, Rusia y Francia se manifestaron "muy preocupados" con los enfrentamientos entre israelíes y palestinos y pidieron que cesen "de inmediato las acciones que agravan la situación y que se reviertan tales acciones".

Clinton interrumpió su campaña electoral, en la que el proceso de paz en Medio Oriente es una de sus principales bazas, para hacer una imparcial exhortación a la calma en Cisjordania y Gaza. "Pido a ambas partes terminar esta violencia, volver a la causa de la paz para resolver las diferencias por medio de la negociación", dijo el presidente norteamericano en una declaración leída ante los periodistas.

Respondiendo a las preguntas posteriores, Clinton no quiso solicitar expresamente el cierre del túnel en la ciudad antigua de Jerusalén, cuya apertura por Israel desencadenó los primeros actos de protesta de los árabes. Pero si mencionó la necesidad de "evitar innecesarios actos de provocación", e insistió en condenar "cualquier acto que contribuya a la violencia.

"Lamento profundamente –dijo Clinton– las pérdidas de vidas humanas que hemos visto en Cisjordania y Gaza en los dos últimos días. Ambos lados tienen que dar pasos positivos, no sólo para acabar con la violencia, sino para resolver los problemas que los dividen." El status definitivo de la ciudad de Jerusalén es uno de asuntos pendiente de negociación entre israelíes y palestinos.

El presidente dijo que su secretario de Estado, Warren Christopher, y otros miembros de su administración estaban en permanente contacto con el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y con el presidente palestino, Yasser Arafat, con el propósito de contribuir a la búsqueda de un arreglo pacífico. Clinton añadió que el mismo estaba dispuesto a hacer todos los esfuerzos a su alcance para detener los combates, aunque no anunció iniciativas concretas.

El estallido de violencia en Cisjordania y Gaza no sólo es motivo de preocupación en Washington por su peligroso efecto en el proceso de paz en Medio Oriente, sino por su posible repercusión en las elecciones presidenciales del próximo 5 de noviembre. Tras la discutida intervención militar contra Irak, la reanudación del conflicto entre israelíes y palestinos podría ser utilizada por el candidato de la oposición republicana, Bob Dole, como una prueba de que la política exterior de Bill Clinton no ha sido el éxito que la Casa Blanca pretende.

En su declaración de ayer, el presidente norteamericano tuvo cuidado de permanecer en una actitud de neutralidad frente a israelíes y palestinos, con la intención de mantener su capacidad de presión sobre ambos bandos.



Un cameraman de la televisón israelí resultó herido. Es asistido por soldados israelíes.

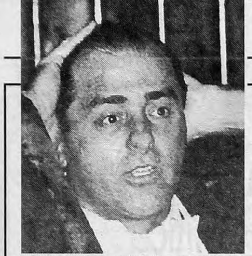


Por Eduardo Febbro, desde París

Política incendiaria

Existe una irremediable carrera hacia el suicidio en el seno de la derecha israelí. Basta con haber presenciado el delirio extremo de los militantes de la rama francesa del Likud cuando recibieron en París en una sala al rojo vivo al primer ministro israelí Benjamin Netanyahu. Cuando el jefe del gobierno entró en la sala del Aquaboulevard, los mil seiscientos invitados se pusieron de pie y corearon su nombre como si fuese un astro del fútbol. La escena no ocurrió hace un mes sino en el mismo momento en que Cisjordania vivía los enfrentamientos más sangrientos desde la Intifada. Los muertos por decenas, las imágenes sin fin que transmitían las cadenas de televisión, las primeras planas de los diarios y la evidente incomodidad de los interlocutores franceses de Netanyahu parecían pura ficción al lado del orgullo con que el primer ministro se expresó en el centro de una sala donde el fanatismo había ahogado hace mucho la razón. "Los electores votaron por nosotros para que tengamos paz, para terminar con el terrorismo y para que cuidemos Jerusalén." En una sola frase, Netanyahu reiteró que su política incendiaria no cambiaría. Del otro lado, sus interlocutores tampoco esperaban otra actitud. Daban la impresión más bien de considerar que no había habido aún suficiente muertos palestinos. Jacques Kupfer, presidente del Likud Francia, explicó que "los derechos de Israel están inscriptos en la Biblia y no en una declaración de la ONU. El túnel está abierto y nosotros estamos orgullosos de su coraje y de su decisión".

La actitud de los dirigentes franceses y palestinos está muy lejos de caracterizarse por una simpatía hacia "la política de la cuerda floja y el delirio" de Benjamin Netanyahu, según la expresión de un miembro de la Cancillería cercano al "dossier Israel". En este contexto, el presidente francés Jacques Chirac mantuvo ayer una conversación telefónica de 20 minutos con Yasser Arafat en la que le garantizó "todo el apoyo de Francia". Por su parte, mientras la delegada de la OLP en Francia, Leila Chaid, consideraba que el gobierno israelí estaba llevando a cabo "una política de limpieza étnica de Jerusalén", el Premio Nobel de la Paz Elie Wiesel parecía no compartir este punto de vista. Interrogado insistentemente por **Página/12** y dos periodistas de la radio francesa, el Nobel se lanzó en un intrincado discurso filosófico en el que enfatizó los valores de la "paz" y la "solidaridad" sin dar en ningún momento una definición de lo que estaba ocurriendo en Cisjordania. Ante el desastre, el escritor sólo repitió que "el proceso de paz debe continuar". Seguramente Elie Wiesel no escuchó bien lo que Netanyahu dijo en París ante sus militantes ni tampoco terminó de leer el ilustrativo libro del jefe de gobierno, recién traducido al francés(ver nota en página 18). Lo que está ocurriendo hoy ya está resumido y anticipado en esas páginas incendiarias.



EL PERSONAJE

Normalmente, cuando un noticiero enfoca a un ministro, la audiencia apenas puede resistir la tentación de cambiar de canal, salvo en el caso de Antonio Di Pietro, el símbolo en Italia de la lucha contra la corrupción. Los italianos no sólo no cambiaron de canal el lunes cuando el hoy ministro de Obras Públicas fue entrevistado por el noticiero de las 8 de la noche, sino que dieron al informativo un record de audiencia. Un Di Pietro pálido y furioso se explayó durante siete minutos para rechazar las acusaciones hechas por el *Il Foglio*, un singular pasquín de cuatro páginas dirigido por el periodista Giuliano Ferrara, que acumula más "ex" que nadie: ex comunista, ex socialista, ex portavoz del gobierno de Berlusconi. Una teórica entrevista que más bien fue un desahogo de Di Pietro ante la versión de *Il Foglio* de que en su época de fiscal de la operación anticorrupción "Manos limpias" actuó con mano blanda con el banquero italosuizo Pierfrancesco Pacini, hoy de nuevo en el centro de un escándalo de comisiones. "Estoy segurísimo, y hablo en mi nombre y en el de mis colegas, de que jamás hubo un interés privado entre nosotros y Pacini", dijo Di Pietro.

Los guerrilleros Talibán reinan en Afganistán

Las milicias integristas entraron ayer en Kabul, capital de Afganistán. La ONU pidió el cese del fuego y la población civil escapa por temor a represalias.

Combatientes de la facción rival al gobierno afgano, Talibán, entraron ayer en Kabul, último reducto de las autoridades. El recrudecimiento de las luchas condujo a la ONU a solicitar un cese inmediato de las hostilidades que, por supuesto, no fue acatado. Según fuentes de los Talibán, un centenar de soldados leales al gobierno resultaron muertos en las luchas que habían librado con combatientes de la facción enemiga en los barrios de la zona este de la capital.

Sarobi, a 70 kilómetros al este de Kabul, ciudad de estratégico valor para el gobierno afgano, fue tomada el miércoles por los combatientes de esta facción integrista que en las últimas semanas cosecharon una victoria militar tras otra.

Desde que el pasado día 11 conquistaron la ciudad oriental de Jalabad, la segunda población del país, los Talibán avanzaron hacia la capital barriendo por los territorios hasta ahora bastiones del gobierno.

La toma de Pul-I-Charki, un pueblo en la proximidades de Kabul, precedió a la entrada de los Talibán en la capital, donde la situación continuaba siendo confusa.

Según algunas informaciones, las calles se hallaban desiertas y algunos de los 750.000 ciudadanos que viven en la ciudad empezaron a abandonarla ayer al propagarse la noticia de la caída.

Otras informaciones, no obstante, aseguraban que en las primeras horas de la mañana de ayer la normalidad imperaba en las calles de la capital, con la gente asistiendo como de costumbre a sus lugares de trabajo, y abiertos mercados y tiendas.

Se desconoce también si el presidente afgano Burhanudin Rabani sigue en Kabul, en donde murieron más de 25.000 personas en las luchas por el control de la capital que libran las facciones rivales, desde que los mujaidines (soldados de la guerra santa) tomaron el poder hace cuatro años.

Los Talibán –facción formada por estudiantes de teología islámica que luchan por derrocar a Rabani e instalar en Kabul un gobierno estrictamente islámico– controlan más de la mitad del país. Desde que hicieron su aparición hace dos años en la provincia sureña de Kandahar, se convirtieron también en la facción rival más poderosa enfrentada al gobierno de Kabul.

AFP



En menos de una semana los guerrilleros Talibán jaquearon al gobierno.

Son estudiantes de teología que quieren un gobierno confesional.



Los pilotos detenidos aseguran que antes que se descubriera el cargamento de heroína en el avión del presidente colombiano el sábado, falsos periodistas lo estuvieron fotografiando. La Fiscalía insiste en acusar a los pilotos de Samper.

EL NARCOAVION DE SAMPER

Los pilotos acusan a la DEA

Varios de los once tripulantes del avión del presidente colombiano, Ernesto Samper, que están detenidos por el hallazgo de 3,7 kilos de heroína en su interior aseguraron que miembros de la Agencia Antidrogas de Estados Unidos (DEA) tuvieron acceso a la nave poco antes de descubrirse el cargamento.

Las declaraciones, hechas ante la Fiscalía General y divulgadas fragmentariamente por la cadena de radio RCN, indican que los presuntos agentes norteamericanos trasladaron el avión hasta la cabecera principal de un aeropuerto militar de Bogotá para tomarle fotos.

Los tripulantes aseguran que la sesión de fotos ocurrió en la tarde del viernes pasado, pocas horas antes de que miembros de la Fuerza Aérea Colombiana (FAC) descubrieran el cargamento de heroína en la nariz y la bodega del aparato que al día siguiente debía llevar a Samper a Nueva York.

Fuentes de la Fiscalía "no se extrañaron" por la presencia de efectivos de la DEA en el aeropuerto militar Catam, pues acuerdos bilaterales autorizan el funcionamiento de una oficina de ese organismo en dicha terminal, situada en el oeste de Bogotá. Además, los investigadores dijeron que los extranjeros que tomaron fotos al avión de la FAC eran periodistas ingleses de una revista especializada en temas aeronáuticos que previamente habían pedido permiso.

No obstante, el comandante de la base Catam y piloto del avión presidencial, coronel Jaime Bueno, dijo que el hecho es "anormal", pues nunca autorizó el traslado del avión ni la sesión de fotos pocas horas antes de que Samper emprendiera el viaje.

Los once tripulantes detenidos, entre ellos Bueno, han asegurado que son inocentes, pero la Fiscalía decidió arrestarlos por encontrar contradicciones en sus declaraciones, según medios de prensa.

Se estima que la Fiscalía llamará a declarar a varios trabajadores de una empresa de capital mixto, la Corporación de la Industria Aeronáutica Colombiana (Ciac), que al parecer realizaron la última inspección técnica a la nave, un Boeing 707. La droga fue descubierta en la madrugada del sábado pasado tras una llamada anónima hecha a los servicios de inteligencia, aunque el comandante de la FAC, general Héctor Gil, aseguraque de todas formas iba a ser encontrada en la última revisión antes del vuelo.

Las especulaciones de prensa señalaban ayer que el gobierno "cortará cabezas" en la cúpula de la FAC, pero mantendrá en el cargo al general Gil. Según el gobierno, el caso de la heroína es un "complot" para desacreditar a Samper en el marco de su intervención en la Asamblea General de las Naciones Unidas, mientras que la Fiscalía dirige las investigaciones hacia esa y otras hipótesis.

Por ejemplo, se trata de establecer si el alijo fue escondido en el avión por cómplices de narcotraficantes en el seno de la FAC o directamente por mafiosos que intentarían "demostrar su osadía".

Además, las versiones de prensa no descartan que la Fiscalía también intente establecer si el hecho fue promovido por el propio gobierno, para hacer ver a Samper como una "víctima del narcotráfico", en medio del escándalo por el ingreso de dinero del mafioso cartel de Cali en su campaña electoral de 1994.

Voceros de la Fiscalía señalaron que el caso sigue su curso normal tras la detención de los tripulantes, pero se vislumbra desde ya una colisión de competencias, pues un juez penal militar pidió que se traslade el proceso a su despacho.

Cincuenta y siete

Cincuenta y siete planes para asesinar al presidente Ernesto Samper fueron descubiertos por los servicios de inteligencia de Colombia desde agosto de 1994, cuando asumió al poder. El ministro de Defensa, Juan Carlos Esguerra, señaló que desconoce la cifra exacta de planes abortados por las autoridades, pero admitió que su despacho ha sido enterado de varios preparativos terroristas. De acuerdo con la cadena de radio RCN, quienes quieren asesinar a Samper "estuvieron muy cerca de hacerlo" este año cuando el mandatario efectuó visitas rutinarias a las poblaciones de Chaparral, en el departamento de Tolima, y Málaga, en el departamento de Santander. Samper y los anteriores presidentes colombianos han vivido bajo las amenazas de los grupos guerrilleros comunistas, de escuadrones paramilitares de ultraderecha y de bandas de narcotraficantes que operan en el país, por lo que las medidas de seguridad en torno de ellos son consideradas "espectaculares". Samper se salvó milagrosamente de un atentado perpetrado en marzo de 1988 que lo tuvo al borde de la muerte varios días en un hospital de Bogotá.

Samper, que en esa época aspiraba a la candidatura presidencial del Partido Liberal, recibió once proyectiles, cuatro de los cuales aún permanecen en su cuerpo, pues los médicos consideraron que era más peligroso intentar extraerlos, por haber quedado cerca del corazón y los pulmones.

VIOLENCIA EN CIUDAD DEL ESTE

Arabes contra la mafia china

Los comerciantes árabes de la fronteriza Ciudad del Este de Paraguay cerraron hoy las puertas de sus negocios en repudio al asesinato del libanés Jamil Abou Daher, acribillado a balazos la semana pasada. Los árabes reclaman una política gubernamental seria para combatir a la mafia china que opera en Ciudad del Este, cuyos tentáculos se extienden desde San Pablo para dominar el comercio en la ciudad de la frontera con Brasil, a través de la extorsión, el soborno y el asesinato.

La huelga de negocios árabes duró tres horas y los comerciantes marcharon hasta la sede local del Poder Judicial en protesta por la muerte violenta de su colega libanés.

Jamil Abu Daher fue asesinado por encargo del mafioso chino Yen Tung Shung. De los tres grupos mafiosos que operan en Ciudad del Este, sólo uno es chino en realidad, ya que los otros dos tienen sus sedes en Taiwan y Hong Kong.

Estos grupos operan principalmente contra unos 10.000 orientales, principalmente taiwaneses, que son dueños del 60 por ciento de los comercios de Ciudad del Este. Sin embargo, esta vez fue acribillado a tiros un libanés y la comunidad árabe, compuesta por unas 20.000 personas de origen libanés, iraní, egipcio y libio, principalmente, reaccionó en defensa de sus intereses.

Los líderes de la comunidad árabe de las tres fronteras (Ciudad del Este está ubicada en la triple frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay) solicitaron al magistrado interviniente que el Poder Judicial del Paraguay castigue ejemplarmente a los mandantes morales y el autor material del asesinato.

La manifestación fue convocada en repudio a la violencia, la inseguridad y la impunidad con que actúan los mafiosos orientales, que contaban con el respaldo de autoridades policiales y judiciales locales durante la dictadura del general Alfredo Stroessner (1954-1989). Algunas víctimas de la extorsión afirman que aún hoy existen cómplices de la mafia en estas instituciones.

Sin embargo, la visita a Paraguay de una misión del gobierno taiwanés, que sirvió para hacer millonarias inversiones y donaciones (Taiwan donó los recursos para construir la nueva sede del Poder Legislativo y acaba de construir un parque industrial exportador en Ciudad del Este), cambió un poco las cosas. La delegación oficial de Taiwan mostró gran preocupación por la extorsión y el chantaje, además de la violencia radicalizada, las amenazas y los asesinatos que sufren sus compatriotas en esta ciudad paraguaya. El gobierno del presidente Juan Carlos Wasmosy se comprometió a realizar los máximos esfuerzos por solucionar el tema.

BRASIL

Festejo en silencio

El gobierno y los militares brasileños festejaron en silencio la decisión de Estados Unidos de suspender la concesión de autorizaciones para la venta de armas y municiones a Paraguay, país que, según el Ministerio de Justicia, se ha convertido en el puente de ingreso del 70 por ciento del armamento ilegal decomisado en Brasil. En un intento de evitar fricciones diplomáticas con el país vecino y socio en el Mercosur, ninguna autoridad brasileña aceptó comentar oficialmente la medida que, según la embajada estadounidense en Brasilia, fue tomada "en respuesta a las preocupaciones relacionadas al flujo ilegal de armas de Paraguay hacia otros países". Según la representación diplomática, la suspensión quedará vigente hasta que los gobiernos de Washington y Asunción hayan logrado desarrollar un sistema conjunto de control de la reexportación de armas. El comunicado de la embajada especifica además que el gobierno de Washington "concluyó que armas de fuego exportadas legalmente por Estados Unidos a Paraguay cruzan las fronteras paraguayas ilegalmente, abasteciendo a criminales en Brasil". La denuncia en ese sentido había sido formulada en marzo pasado, en Washington, por el ministro brasileño de Justicia, Nelson Jobim, durante un encuentro con la procuradora general de Justicia de Estados Unidos, Janet Reno. "El gobierno tiene gran interés en ese acuerdo que, además de ayudar en el control del contrabando de armas, facilitará el combate al crimen organizado y el narcotráfico", dijo Jobim, agregando que la importación ilegal de armas en Brasil aumentó en un 26 por ciento en el último año.

Latorre o Cedrés, la gran duda de Boca.

Toresani reemplazaría a Basualdo, quien no estaría ni entre los suplentes, y el técnico aún piensa en la elección entre Latorre o Cedrés. Salas tiene "un noventa por ciento" de posibilidades de ser titular "y Gallardo el diez", dijo Díaz. Comenzó la venta de entradas para Boca-River con buena demanda pese al paro. Por recomendación de Agremiados, los planteles no trabajaron por la tarde, menos River.



Bilardo y Díaz con dudas iguales

Paro casi total

El de River Plate fue el único plantel que se entrenó por la tarde. Futbolistas Argentinos Agremiados hizo una recomendación a todos los planteles de todas las divisiones para que se adhirieran al paro decretado por la CGT que fue cumplido a partir de las 12. La mayoría de los equipos se entrenó por la mañana, a excepción de River. Boca lo hizo hasta el mediodía y después licenció al plantel. Sin embargo, la mayoría de los equipos se entrenarán hoy a causa de la proximidad de la fecha del Apertura. El partido adelantado para esta noche entre Rosario Central y San Lorenzo se jugará mañana a partir de las 22, dos horas después de que jueguen Banfield-Vélez en el encuentro programado de los sábados.

Pese al paro general se vendieron a buen ritmo las plateas para socios de Boca en la Bombonera y las populares para socios de River en el Monumental, mientras que los dos equipos se entrenaron para el clásico del domingo. Fue más intenso el trabajo en River, ya que varios hombres de Boca habían jugado el miércoles por la Supercopa. Ramón Díaz no decidió si Marcelo Salas o Marcelo Gallardo remplazarán al suspendido Julio Cruz y Carlos Bilardo estudia si incluye entre los titulares a José Basualdo o a Julio César Toresani y a Diego Latorre o Néstor Cedrés.

A las 10 de la mañana se abrieron las boleterías y hubo una importante demanda en los dos centros de venta. Boca vendió plateas, no más de dos por persona, para los socios que tuvieran la cuota al día, mientras que en Núñez empezó a vender las 13.400 generales otorgadas por el club local. Los socios de River tuvieron prioridad en las colas. Hoy continuará la venta de plateas en la Bombonera para los no socios de Boca y comenzarán a venderse las populares a 10 pesos, 5 para jubilados y damas y 2 para menores. El domingo los socios de Boca ingresaran al estadio por la puerta 4, los que concurran a plateas preferenciales y palcos por los accesos 9 y 10, para la tribuna popular de la segunda bandeja por la puerta 12 y por la 13 para el tercer piso. El acceso de la hinchada de River será por Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea y las puertas de ingreso serán las 6, 7 y 7 bis.

El plantel de River se entrenó ayer con absoluta normalidad en el estadio Monumental mientras que varios dirigentes y el flamante jefe de prensa, Norberto González, reunían a los periodistas en la confitería del club para pedir disculpas por el plantón del miércoles. Ese día la prensa fue citada en el Círculo de Suboficiales de la Policía federal con la promesa de que sería atendida, pero los jugadores y el cuerpo técnico se retiraron sin formular declaraciones. Lo más gracioso ocurrió ayer cuando después de las disculpas González y los dirigentes dijeron que tampoco habría atención al periodismo porque los futbolistas estaban de paro.

En cuanto a los posibles equipos titulares, Ramón Díaz debe decidir si juega Salas o Gallardo por Cruz. El delantero chileno tiene más posibilidades. Con él ensayó en la práctica del miércoles y ayer el titular fue Gallardo. El resto iría con Burgos; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Montserrat, Astrada, Berti, Ortega; Francescoli, Salas o Gallardo. En Boca, Bilardo estaría casi decidido a darle la titularidad a Toresani por Basualdo, quien corre el riesgo de no estar siquiera en el banco, y aún duda entre Latorre y Cedrés. Boca jugaría con Navarro Montoya; Vivas, Cáceres, Fabbri, Pineda; Toresani o Basualdo, Cagna, Latorre o Cedrés, Pompei; Rambert, Guerra.

EL JUEZ BRANCA DIJO QUE

AFA BAJO

(*Por D. L.*) El juez federal Carlos Branca recibió ayer la documentación incautada después de los cinco allanamientos realizados el miércoles y sorprendió al asegurar que no investiga a Diego Maradona sino que apunta a descubrir si la AFA cometió omisiones ante la Justicia en informar en tiempo y forma sobre el doping positivo de Martín Vargas, como estipula la Ley del Deporte. Agricol de Bianchetti, asesor letrado de la AFA, negó que la entidad haya faltado a las normas. Fuentes judiciales precisaron ayer por la mañana que el magistrado no tiene previsto realizar nuevos procedimientos.

El magistrado dijo que no investiga a Maradona, sino que trata de averiguar si la AFA cumplió en denunciar ante la justicia penal el doping de Vargas. Agricol de Bianchetti explicó cómo es el procedimiento desde que se comprueba un caso hasta que se llega a Tribunales. Detrás de los operativos aparece la "Ley Antidoping" impulsada por el radical Benedetti. El proyecto promueve que los controles se extiendan a toda actividad deportiva, para lo cual habría que crear una infraestructura millonaria.

La denuncia del fisicoculturista Aldo Sergio Parodi ante el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, pedía la investigación de Maradona y si la AFA había faltado a la ley no informando a la Justicia sobre el doping de Vargas. Los fiscales Montenegro y Starc fueron los que llevaron a cabo los procedimientos una vez que la causa recayó en el juzgado de Branca. Aunque ayer el magistrado dijo que era "circunstancial" la aparición del astro en el caso, tanto en AFA –como afirmaron varios empleados– como en Boca –como admitió Iván Pavlovsky, jefe de prensa– señalaron que los investigadores pedían todos los documentos referidos a Maradona, incluido el frasco de orina del partido con Estudiantes. Al negar que investiga a Maradona, el juez Branca abre nuevos interrogantes y deja abiertas varias especulaciones. En el juzgado se negaron a precisar si entre los elementos secuestrados en los allanamientos a Boca, Español, AFA, CENARD y la Facultad de Farmacia y Bioquímica figuran frascos con muestras de orina. La sospecha más firme, a partir de los procedimientos, es que pudo haberse cambiado el frasco con la orina de Vargas por el de Maradona, correspondientes a la fecha del 11 de agosto, algo que Julio Grondona consideró "imposible" y agregó, irónico, "¿qué culpa tengo yo de que a Maradona no le dé positivo el control antidoping?". Branca aseguró ayer que "la Justicia no es un instrumento para perseguir ciudadanos" y sugirió que ordenó los procedimientos a raíz de que fueron los fiscales Guillermo Montenegro y Paul Starc, quienes consideraron que la denuncia de Parodi tenía entidad suficiente. El magistrado sólo tuvo que poner en marcha el procedimiento.

Si es cierto que Branca sólo investiga la posible omisión de AFA el caso debería resolverse de inmediato. Montenegro y Starc sólo tendrían que haber revisado los registros de Tribunales donde debería estar asentada la denuncia de la AFA sobre el caso de doping de Vargas. Si estaba en tiempo y forma el caso ni siquiera hubiera salido a la luz, entonces cabría preguntarse: ¿era necesario semejante despliegue el día miércoles cuando todo podía solucionarse enviando un cadete a buscar los expedientes? Si la AFA faltó a las normas, entonces será pasible de la sanción pertinente la cual, de ningún modo, produciría un terremoto para poner patas arriba a la casa de la calle Viamonte. Agricol de Bianchetti explicó ayer que "el procedimiento fue el normal. Cuando ocurre un acto de esta naturaleza y la contraprueba ratifica el primer antidoping positivo, entonces es el Tribunal de Disciplina el que da la sanción deportiva y pide al Comité Ejecutivo que haga la denuncia penal correspondiente, porque el consumo es delito. En este caso hubo un pedido especial de Agremiados por Vargas y cuando el Tribunal analizaba el caso llegó el allanamiento. Hace 35 años que soy asesor legal de AFA y siempre hemos cumplido con la ley".

Entonces, con AFA inocente o culpable, no es ingenuo especular con que detrás de todo el operativo hay una maniobra política con otros fines, como fue adelantado en la edición de ayer de

BARRIONUEVO Y SU JUGADOR

"Es un irresponsable"

Luis Barrionuevo, presidente de Chacarita, calificó como "un irresponsable" al jugador Cristian Nievas cuyo control antidoping tras el clásico del sábado reveló restos de cocaína. Chacarita empató 2-2 ese partido y está segundo en su zona de la Primera B Nacional.

Barrionuevo dijo que desconocía que Nievas consumía drogas. "Qué iba a saber yo? Voy a comprar a un enfermo?", se justificó el presidente. "Es un irresponsable que arruina no sólo al club sino que arruina al resto de sus compañeros que se mataron en la cancha en un partido dificilísimo contra Los Andes", afirmó el dirigente gastronómico. Barrionuevo dijo que Nievas fue a los entrenamientos de lunes y martes y que el director técnico le comentó que el jugador "estaba gordo y le parecía que estaba en la pachanga". El presidente de Chacarita dijo que esperará la contraprueba del volante descubierto para presentar una posible apelación, pero que intentará ante la AFA que su club no reciba sanciones y no se le quite el punto obtenido ante Los Andes. El argumento de los abogados de Chacarita para defender el punto es que la cocaína no aumenta el rendimiento deportivo de quien la consume, por lo cual el equipo no obtuvo ventaja con el doping de Cristian Nievas.

MARADONA NO ES INVESTIGADO

CONTROL

Página/12. Recortar el poder de AFA en los controles antidoping pasándolos, en principio, a manos oficiales. La oportunidad política de los allanamientos es tan obvia que resulta casi ridículo recordar que se hizo en la víspera del paro cegetista.

Dos días antes de los operativos ordenados por el juez Branca apareció en la revista *El Gráfico* una nota titulada "Juicio al antidoping", en la que el doctor Américo Eduardo Ciarrochi tiene un papel protagónico. Es el médico autor del proyecto de ley impulsado por el diputado radical Jorge Enrique Benedetti, que tiene media sanción del Parlamento y propone extender los controles antidoping a todas las actividades deportivas. El doctor Néstor Lentini dijo en la misma nota que "Ciarrochi no puede decir nada porque él no es un especialista. Este hombre es traumatólogo y trabaja en cirugía. Es un farsante. Tiene una causa por mala praxis en el hospital Pirovano. Además, fue echado de la AFA a patadas...".

Si la ley es sancionada entonces habrá que instrumentar cómo y quién se hace cargo de esos controles. Serán necesarios equipos modernos, especializar a los analistas y crear una infraestructura hoy inexistente para un proyecto de esa envergadura. Aunque el espíritu de la norma atienda a tener un deporte limpio y sin sospechas, no puede soslayarse que un equipamiento de la naturaleza requerida para el emprendimiento convoca a una erogación millonaria. Y tampoco puede soslayarse que para algunos puede ser un brillante negocio.

Diego es un rayo

Ajeno al escándalo de Buenos Aires por su control antidoping del partido con Estudiantes, Diego Maradona sigue trabajando en un gimnasio de Madrid, no confirmó la fecha de su vuelta, anoche tenía previsto presentarse en un programa de televisión junto al escritor Jimmy Burns –que escribió su biografía no autorizada– y evalúa jugar al fútbol en el Rayo Vallecano.

Según algunas personas cercanas al astro, la idea de jugar en el Rayo no le disgustaría. Maradona fue recibido con mucho afecto en España, primero en Alicante y luego en Madrid. Tuvo un trato preferencial de los dirigentes del Real Madrid cuando el domingo acudió al estadio Bernabeu para presenciar el partido y el público le demuestra su cariño sin atosigarlo. María Teresa Rivero, presidenta del Rayo Vallecano donde jugó su hermano Hugo, lo invitó a acudir al estadio el domingo para ver el encuentro con Oviedo. El Rayo es el tercer club de Madrid, detrás de Real y Atlético, y está en el popular barrio de Vallecas. Eso sí, si Diego acepta ser jugador del Rayo tendrá que ponerse la clásica camiseta del equipo: blanca con una banda roja.



Julio Grondona no tiene dudas de que se quiso involucrar a Maradona. "¿Qué culpa tengo yo que a Maradona le de negativo el antidoping?"

COMO ES EL ANTIDOPING

Reglas para llenar el frasquito

La muestra de orina del jugador que fuera sorteado para el control antidoping se toma luego del partido, el médico tapa los dos frascos que contienen el líquido y los introduce en un envase cerrado con una faja de seguridad y con su firma, la del futbolista y la del representante del club. Así consta en el reglamento de control antidoping de la AFA, que en sus puntos principales dice lo siguiente:

1) El médico del control antidoping recibirá del jugador el talón del formulario de la convocatoria y comprobará su identidad con el mismo documento que conste en la planilla oficial del resultado.

2) Se admitirá un solo futbolista por vez en la sala de control para recibirle una muestra de orina, que será ineludiblemente obligatoria.

3) Los médicos de los clubes podrán observar la obtención de la muestra de los jugadores del equipo rival.

4) El jugador sorteado elegirá de un conjunto de bolsas cerradas una que contenga el material necesario para obtener la muestra: un recipiente vacío de boca ancha, dos frascos de vidrio y dos tapones con las letras A y B y con un número igual para ambos.

5) Una vez abierta la bolsa para el jugador, éste extraerá el recipiente de boca ancha y orinará dentro de él bajo la vigilancia del médico de control antidoping, debiendo al hacerlo estar descubierto de la cintura hacia abajo.

6) Obtenida la muestra, el médico del control antidoping, frente al jugador, verterá la mitad de la orina en cada uno de los dos frascos vacíos, los cerrará con sus respectivos tapones y los sellará con una guarnición metálica usando pinzas especiales.

7) El frasco señalado con la letra A será introducido por el médico del control antidoping en un envase que cerrará con faja de seguridad y que hará firmar, en forma que abarque la faja y el envase, por el jugador, el representante del club y él mismo. En cambio el frasco B será introducido directamente en la caja térmica.

8) El jugador y el representante del club al que éste pertenece suscribirán el acta que labrará el médico, en prueba de conformidad con el procedimiento efectuado.

9) Una vez obtenidas las muestras de orina de todos los jugadores convocados, el médico colocará los envases en la caja térmica que será sunchada con flejes metálicos; en sobre especial dirigido al presidente de la Comisión de Control Antidoping, pondrá la documentación, lo cerrará, firmará el cierre y lo entregará al jefe de Laboratorio.

10) Los envases que contienen los frascos A se colocarán en una heladera que habrá en el laboratorio para esos únicos efectos y que tendrá llaves de seguridad en poder exclusivamente del jefe de Laboratorio; estos frascos A serán los que se utilizarán como contraprueba.

11) En caso de resultado positivo en el análisis original, el club al que pertenece el jugador involucrado tendrá derecho a exigir dentro de los tres días siguientes a aquel en que fue conocido el resultado del frasco B la contraprueba utilizando el frasco A.

De las anfetaminas a la cocaína

Las sospechas de doping en el fútbol argentino llevaron a la AFA en 1975 a implementar un sistema de controles sorpresivos. Recién desde 1980 se hizo en forma sistemática. El primer caso positivo fue el de Juan Taverna, delantero de Banfield, en aquel año 75, a quien se le aplicó un año de suspensión. Por entonces las drogas de uso común eran las anfetaminas. Los últimos dos casos, de Martín Vargas y Cristian Nievas, revelaron la presencia de cocaína que aunque no es una droga que mejore el rendimiento deportivo marca también todo un cambio en el mapa social. Desde aquel caso de Taverna al de Nievas se contabilizan 16 casos oficiales.

Implementados los controles sorpresivos hubo una notable disminución de anfetaminas en los cinco años siguientes, pero a partir del '80 aparecieron los anabólicos. En 1980 se encontró efedrina en la orina de Francisco Sa, de Boca, y dos años después en las de Mario Carabelli, Talleres de Córdoba, y Hugo Gottardi, de Estudiantes. A Sa se lo penó con tres meses de suspensión, Carabelli y Gottardi con un mes y siete días. En 1983 es penado por doping el primer jugador del ascenso, Jorge Cabrera, de Los Andes, a quien se le detectan anfetaminas y al año siguiente reaparece la efedrina en Miguel Juárez, de Talleres. Hubo otros dos casos en el 85 por la misma sustancia, Juan vallejos de Morón y Eduardo Sthelike de Italiano. Un caso resonante fue el de Ramón Centurión, en 1986 a quien se le descubre metanfetamina y se lo suspende por un año pero por la misma droga se le dan siete meses a Eduardo Ruiz, de Defensores de Belgrano. Víctor Martínez, de Argentino de San Nicolás, consumió efedrina en el 87 y en el 92 la AFA incluyó los anabólicos entre las drogas prohibidas. Daniel Kesman, de Talleres, ingirió un antigripal con una sustancia prohibida y fue suspendido un mes en el 93. Marcelo Cortes, de Juventud Antoniana, en el 95, es el primer caso de cocaína en el fútbol argentino. Los tres casos siguientes también fueron por la droga blanca: Juan Carlos Villagra Fretes, de San Martín de Burzaco, Martín Vargas, de Español y Cristian NIevas, de Chacarita. En el exterior hubo tres argentinos penados por doping. Diego Maradona en Italia y en el Mundial 94, Claudio Caniggia en Italia y el mes pasado Pedro Monzón, en Chile.

Bossio mira el otro arco

El arquero Carlos Bossio podría ser delantero en Estudiantes, según confesó el entrenador Daniel Córdoba. "No solamente tiene un buen cabezazo, sino que además maneja las dos piernas con mucha destreza y posee un fuerte y preciso remate", dijo Córdoba, quien añadió que "Bossio y Palermo pueden resultar un buen tándem tan peligroso como contundente". El domingo, ante Colón en Santa Fe, podría ponerse en práctica la variante, aunque el técnico dijo que "solamente lo utilizaríamos si vamos perdiendo y el rival se cierra mucho en el fondo".

El Sub 20 tiene programa

El seleccionado Sub 20 de fútbol participará del Sudamericano de Chile en el Grupo B junto a Bolivia, Paraguay, Colombia y Uruguay, mientras que el Grupo A estará formado por Chile, Brasil, Perú, Ecuador y Venezuela. El equipo de José Pekerman debutará el 17 de enero ante Paraguay en La Serena, luego enfrentará a Colombia en Coquimbo el día 19, a Bolivia en La Serena el 22 y a Uruguay en Coquimbo el día 26. El torneo clasificará a cuatro de los diez participantes para el Mundial de Malasia que se disputará entre el 18 de junio y el 5 de julio de 1997.

Recopa sin sorpresas

Fiorentina, Barcelona, PSV Eindhoven, Liverpool y París St.Germain, principales candidatos en la Recopa de fútbol de Europa, pasaron sin problemas a la segunda ronda al disputar sus partidos revanchas. Fiorentina venció 1-0 al Bistrita rumano tras haber empatado 1-1 en el partido de ida. Sin Ronaldo, Barcelona igualó sin goles con el Larnaca chipriota tras haber ganado 2-0 en Nou Camp. PSV venció 30 a Dynamo Batumi de Georgia tras igualar 1-1, Liverpool venció por 3-1 al MyPA-47 finlandés al que ya había ganado 1-0 y París St.Germain, campeón del año pasado, superó por 3-0 al Vaduz de Lichenstein luego del 4-0 del encuentro de ida.

Gumy dice adiós a Palermo

Hernán Gumy, Fernando Meligeni y Marcelo Filippini fueron eliminados en la segunda ronda del torneo de Palermo, mientras que Pete Sampras, Petrk Korda y Evgueny Kafelnikov avanzaron a los cuartos del certamen de Basilea. Gumy perdió con Hicham Arazi por 6-4, 6-4, Meligeni con Francisco Clavet por 4-6, 7-6 (7-5), 6-3 y Filippini con Jordi Burillo por 7-5, 2-6, 6-2. Pete Sampras le ganó a Thomas Haas por 6-4, 1-6, 6-3, Korda a David Prinosil por 6-4, 6-2 y Kafelnikov a Lionel Roux por 4-6, 6-3, 6-4.

Francia les pateó el tablero

El equipo argentino de varones perdió con el de Francia por 2,5 a 1,5 en la novena ronda de las Olimpíadas de Ajedrez que se celebran en la ciudad armenia de Erevan. Hugo Spangenberg consiguió la única victoria al vencer a Joel Lautier, mientras que Pablo Ricardi hizo tablas con Manuel Apicella. Los dos tableros siguientes fueron derrotas, Ariel Sorín ante Eric Prié y Fabián Fiorito con Ettien Bacrot. Argentina suma 20,5 puntos y está a 6,5 de Rusia, único líder.

EN LA ERA

LA NUEVA

Han crecido como hongos los programas periodísticos, los de humor son casi todos autorreferenciales, casi no hay programas para chicos, los de cocina ya no apuntan sólo a las mujeres, las transmisiones deportivas son las más completas tecnológicamente. Aquí un mapa de la nueva televisión por aire, analizada para **Página/12** por expertos: Oscar Landi, Luis Alberto Quevedo, Carlos Cernadas Lamadrid y Emilio Cartoy Díaz.

Mariano Grondona sigue siendo el presentador paradigmático de los nuevos programas periodísticos. *Actualmente hay 28 en el aire y una de las claves es que son baratos de producir.*

(Por Eduardo Sincofsky) La proliferación de los programas periodísticos, un género que a principios de la década resultaba periférico, y la explosión de programas de cocineros son dos características centrales de la evolución que evidencia este año el espacio televisivo argentino, tomando en cuenta el conjunto de la programación de los cinco canales de aire que emiten desde Capital Federal. Los programas con formato periodístico, que tratan temas de actualidad o tienen un desarrollo temático, son 28, y en el conteo rubro por rubro apenas son superados por las clásicas series –en su mayoría extranjeras–, que tienen 31 ejemplos en el aire. Les siguen en cantidad los ciclos de cine, 18, y el que puede ser considerado el boom de la temporada, el de los espacios deportivos, que son 11. Vale aclarar que es difícil encasillar a muchos envíos que reproducen la lógica de la tele de los 90: todo fragmentado, mezclado y editado en un mismo envase, una especie de zapping propio para intentar evitar el zapping del televidente.

"En perspectiva me parece que se observa claramente la caída de ciertos lugares clásicos, como el humor", dice Luis Alberto Quevedo, sociólogo y director de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA. "Habría que ver qué entendemos por programas periodísticos. La tele opera con la lógica de fragmentar, cortar y mezclar géneros. Si ponemos como ejemplo a 'Causa Común', roza varias zonas". La explicación al fenómeno periodístico hay que buscarla también en la transformación del género. "El tratamiento hoy combina la vieja transmisión en seco de la información con narratividades, periodismo de investigación y cámaras ocultas", señala a **Página/12** Oscar Landi, filósofo y especialista en medios. "Hay una falta de credibilidad de la escena oficial, una demanda de otras escenas, de entrarle a la política por otro lado, de cierto protagonismo de la gente, de valor agregado de información. En realidad, los programas periodísticos tienen su metáfora en la cámara oculta: mirar desde otro lado, desde donde no nos dejan ver."

Carlos Cernadas Lamadrid, autor de éxitos como 'Yo fui Testigo' o 'Compromiso', dice que esta ola informativa en algún momento va a decaer. "El predomino de los géneros es cíclico", afirma. "Hoy continuamente estás bombardeado por noticias y shows bajo el nombre de programas periodísticos, donde se juega el conflicto de la oposición del que sostiene 'a' versus 'b'. Si sobre la información no hay pausa de reflexión,

El pacto con la fama

Quienes analizan a diario la televisión argentina coinciden en señalar que los mayores cambios se produjeron en innovación de imágenes y recursos tecnológicos. "La tele es muy pobre en temáticas e inventivas de discurso y más bien riquísima en innovación tecnológica, en lenguaje audiovisual", destaca Luis Alberto Quevedo. "Como cambio de esta época, me parece que hay una caída del lugar del humor, que fue el género más visto de los 80. La tendencia que se observa es el pacto con la fama, que supone desnudar zonas de las vidas privadas. En perspectiva me preocupa que esto pase con los políticos. Hoy hay un pacto con los políticos, de que la atracción que les producen los medios de comunicación no sólo es que cuenten sus planes de gobierno, sino cómo fueron en su infancia. Y comienzan a hacerse lecturas de las fotos para ver si era un tarado cuando era niño, o si quedó así más grande". Oscar Landi considera que las modificaciones más importantes llegaron por el lado del fútbol. "Desde el punto de vista del lenguaje, uno de los cambios más importantes fue lo que hizo 'Fútbol de Primera', lo visual, no el relato. Le encontró una mirada a la hinchada, al fútbol, al juego mismo, muy innovadora, que si se compara con transmisiones de otros países es altamente competitiva. Hay intentos de cambios, como lo que hace Lanata, lo que hizo Grondona con las tribunas. Y en los noticieros la aparición de la cámara oculta como elemento probatorio."



Gasalla tiene el único programa de humor-humor.

Por rubro

Esta es la programación sumada de todos los canales, dividida por géneros o rubros, según las grillas vigentes para este mes de setiembre:

Series: 31. Programas periodísticos (incluye envío políticos semanales y noticieros diarios): 28. Ciclos de Cine: 18. Tiras/telecomedias: 10. Telenovelas: 5. Deportivos: 11. Entretenimientos: 7. Cocina: 7. Musicales: 7. Espectáculos-Chismes: 6. Unitarios: 2. Humorísticos: 6. Salud: 3.



¿Y el cable?

Un análisis de las tendencias del cable indica que también la ola periodística llega a este soporte. "Las señales que tienen mayor encendido son Crónica TV y Todo Noticias", señaló a **Página/12** Oscar Landi. "Luego le siguen Magic, HBO Olé y Big Channel. El Cartoon Network aparece sexto. Los grandes mitos del cable, la CNN y la MTV, tienen aquí un bajo encendido. En el caso de la CNN aumenta mucho su rating cuando hay una escenificación de un conflicto, una transmisión en tiempo real. Fuera de esta eventualidad queda como un canal para elites políticas o diplomáticas". Para Landi, las otras señales extranjeras dentro del cable, cumplen una función más escenográfica que transmisora de un contenido. "Hay una presencia media retórica de esas señales dentro de la grilla, la llenan de otros idiomas y lenguajes, pero son de zapping. Tanto en la tele abierta como en la cerrada, hay una prevalencia de lo nacional, un piso alto general de la información y algunas montañas dentro de ese piso, como Susana Giménez. Como elemento interesante aparece el caso del canal Volver, en una especie de metáfora, donde la memoria de la televisión abierta la tiene la televisión por cable."

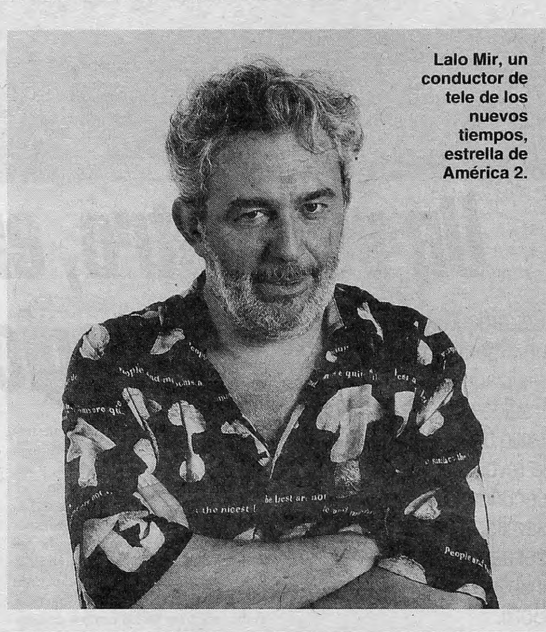
DEL ZAPPING, TODO CAMBIA

TELEVISION AVANZA

no hay silencio, se diluye y uno termina desentendiéndose." Lo cierto es que más allá de un crecimiento real en números y la explicación intelectual al fenómeno de lo periodístico, el avance responde también a criterios económicos. "El auge de los programas deportivos y periodísticos se produce también porque son los más baratos", se sincera Emilio Cartoy Díaz, productor de numerosos programas. "Hay un conductor, un equipo de producción y lo demás son invitados. Si se suma que muchos no generan imágenes, el costo es el más bajo de todos. Como tendencia me parece que están desapareciendo los ciclos musicales y el típico programa infantil."

Los programas deportivos desembarcaron en la TV de la mano de "Torneos y Competencias", allá por 1984. Hoy, además de tener una señal entera de cable, compiten palmo a palmo en diferentes horarios y canales. "El deporte está muy arraigado en nuestra cultura –dice Quevedo–. Pero la tele nunca había podido apoderarse para volverlo una industria cultural. Hoy lo corta, lo edita, le pone videoclips. Y ahí empieza a ser rentable." Sin embargo, el género más repetido es el de las series, que contabiliza 31 emisiones semanales. "Es una de las zonas fuertes de la televisión", indica Quevedo. "Creo que nos va a seguir acompañando, porque está a mitad de camino entre el show en vivo y el cine. 'Poliladron', que es policial pero de cuarta, no llega, claro está, a ser el cine de Hollywood. Pero como serie mantiene el gran mito de la modernidad: la narración de historias."

Los ciclos humorísticos parecen haber mudado su esencia hacia la autorreferencia. Sólo el programa de Antonio Gasalla intenta salir de esta tendencia. "La autorreferencia es una especie de crítica complaciente, donde las cosas son así y todo sigue exactamente igual. "Perdona Nuestros Pecados" nombraba un ganador del furcio mensual y la gente iba a recibir el premio", subraya Cernadas Lamadrid. Para Landi, en cambio, esta tendencia delata en parte algunos discursos que circulan en la sociedad. "El programa de Pergolini –se refiere a 'CQC'– es una mirada que da un salto del otro lado del decorado, y muestra la TV en un 'como si'. Muestra la liviandad del entrevistado, el equívoco, el malentendido, lleva la parodia a otro plano. 'PNP' toma la idea del lapsus, el error, para meterse de una manera frontal, algo así como el ojo en diagonal sobre la tele. Cómo se copian las películas extranjeras, los errores en el montaje, la berretada en la producción, esa galería desopilante de presentadores que existen en la Argentina, o de programas esotéricos y discursos estrambóticos". En los 70, se puso de moda una frase en el ambiente televisivo: "Al entrar a una canal, lo primero que hacen es palparte de ideas". Hoy parece que esas mismas ideas se fueron reciclando a los tiempos del control remoto. "La televisión no inventó muchos géneros, sólo los programas ómnibus", dispara Quevedo. "Y 'Hola Susana', el programa de más rating, es una condensación de un ciclo de la tarde del domingo, mejor producido, mejor editado y con más premio. Sigue siendo el lugar del circo, donde están los enanos que cantan y las mujeres tetonas."



Lalo Mir, un conductor de tele de los nuevos tiempos, estrella de América 2.

Los perfiles de los cinco canales

Desde que se privatizaron los canales de aire en Capital Federal, las emisoras optaron por elegir perfiles disímiles, en algunos casos contrastantes. El productor Emilio Cartoy Díaz, una de las pocas personas del medio televisivo que trabajó en los cinco canales, definió así las características de cada uno, a pedido de **Página/12**.

"El 13 tiene una línea histórica, con una medición promedio que lo mantiene en segundo lugar durante los noventa. Prefiere una línea sobria, de ciertos colores en los decorados, con elencos fijos. Una línea vinculada a *'El mundo del espectáculo'*, al noticiero serio, a *'La aventura del hombre'*. Como dato interesante, Canal 13 no tiene programas políticos o de opinión."

"En Telefé se concentra lo más taquillero, en el sentido de masividad e inmediatez. Telefé tiene una capacidad para generar eventos, de transmitir el Festival de San Remo, eventos deportivos muy grandes. Esto está emparentado a la dinámica de Gustavo Yankelevich. Desarrollan telecomedias más familieras, con menos trama intelectual, más ligadas a los afectos. Trabajan con una línea de conductores masivos. Telefé nunca desarrolló un producto como los documentales."

"El 9 hace rato que está en una larga impasse y no sabe adónde ir. Está probando. Se va Horacio Larrosa, viene Lucía Suárez, viene Marcos Cytrynblum, llega Omar Romay, se va Alejandro Romay. En realidad nunca se termina de ir Alejandro y de llegar alguien que juegue a fondo una línea. Romay se debate entre algunos programas viejos de él, y renovarlos."

"En ATC no se define cuál es el rol de un servicio de TV público. No hay reglas del juego claras. No hay un consejo de dirección y administración, que sea del ámbito artístico-académico-intelectual, que esté por encima de los partidos gobernantes. Que determine un presupuesto, y una línea de programas a seguir. Esa es la diferencia con la BBC, la RAI, Radio Televisión Española, más allá de los problemas que enfrentan esas mismas cadenas a nivel comercial."

"América 2 apuesta a los programas periodísticos, porque es lo que mejor sabe hacer. Y son los que tienen menor costo. Le cuesta más trabajar con lo artístico. Le resultará difícil crecer si no tiene programas con músicos, actores o de entretenimientos. Y ahí tiene que desarrollar la utilería, los decorados y el vestuario. Tiene muchas ganas de discutir otras líneas de la programación como lo deportivo, lo humorístico y lo periodístico. Y hoy tienden a sorpresas, como los especiales de Serrat, Pavarotti. Tiene una apuesta sobre dos o tres figuras que me parece importante."

H·O·Y TeVeo

• **Una cosa llamada amor.** El talentoso Peter Bogdanovich, un director de larga y brillante trayectoria cinematográfica, vuelve sobre la música country, uno de sus temas favoritos. Aquí Nashville es la meca de este género, una ciudad a la que todos anhelan llegar y desde allí proyectarse hacia la fama. Cuatro jóvenes músicos, cada uno con sus sueños y miedos a cuestas, llegan a la capital nacional del country. Allí irán conociendo de a poco cómo son los dictados del negocio discográfico, cuánto deberán resignar frente a las imposiciones de la industria y cómo podrán concretar sus intenciones artísticas. Encabeza el elenco el fallecido River Phoenix, acompañado por Samantha Mathis, Dernot Mulroney y una jovencita Sandra Bullock. A las 22 por Cinecanal.

• **I Like It Like That.** Una comedia de costumbrista basada en la historia de una familia de latinos que viven en Nueva York. El hombre de la casa es arrestado luego de un sangriento episodio en el Bronx y su esposa decide salir a enfrentar la vida con sus propias fuerzas, sin pedir ayuda a la familia de su esposo ni al gobierno. Esta situación de lucha individual le hace ganar más de un enemigo dentro de su barrio, que opera como una pequeña comunidad llena de prejuicios y preconceptos. Mientras todo esto sucede, la realidad de un hijo al que alimentar atormenta a la solitaria mujer. Con guión y dirección de Darnell Martín, protagonizada por Lauren Velez, Jon Seda, Rita Moreno y el músico Jerry Rivera. A las 22.15 por HBO.

• **Zona caliente.** Titulada originalmente *The Hot Spot*, esta película de suspenso dirigida por Dennis Hopper y protagonizada por Don Johnson, Virginia Madsen y Jennifer Connelly, se desarrolla en un pequeño pueblo del sur de los Estados Unidos. La llegada de un extranjero misterioso genera una serie de hechos policiales y amorosos que alborotan la tranquilidad de la pequeña ciudad. A las 22.45 por I-Sat.

• **Flinch.** Policial romántico que involucra a dos jóvenes modelos, hombre y mujer, quienes descubren casualmente un crimen que conmueve a la ciudad de Los Angeles. Ambos serán testigos principales en la dilucidación del caso y por ello pondrán en peligro sus vidas. Dirigida por George Erschbamer y protagonizada por Judy Nelson y Nick Mancuso. A las 22 por Space.

Los programas más vistos

Este es el ranking general actual, con los diez programas que más se vieron en la semana que fue del 16/9 al 22/9:

	Canal	Programa	Rating
1	11	Hola Susana	29.6
2	11	El show de Videomatch	25.8
3	11	Mi cuñado	22.5
4	13	Poliladron	22.2
5	11	El nieto de Don Mateo	22.1
6	13	Sorpresa y Media	21.1
7	13	Fútbol de primera	18.9
8	11	Mi familia es un dibujo	18.8
9	13	El palacio de la risa	18.2
10	9	Por siempre mujercitas	18.1

Fuente: IBOPE


Alejandro Elías

“Había militado en los centros de estudiantes, en la Juventud Peronista, pero era más bocón que militante férreo”, dice Montes Bradley sobre su juventud en la Argentina.

Un secuestro, en clave de tragicomedia

Eduardo Montes Bradley, un argentino que había realizado dos films en Estados Unidos, donde se exilió después de “jugar a la revolución” en el secundario, tiene semiterminado “El sekuestro”, libremente inspirado en el de Jorge Born.

(Por Patricia Chaina) “Se trata de una banda de tipos con las reminiscencias de la torpeza política de los años ’70”, dice Eduardo Montes Bradley sobre el argumento de su tercer largometraje *El sekuestro*. El cineasta argentino, de 28 años, tiene dos películas realizadas en Estados Unidos y ésta, la tercera, semiconcluida, espera un crédito del INCAA para salir al ruedo. En una entrevista con **Página/12**, este director que contrató y sedujo a la actriz Sandra Ballesteros, con quien terminó casándose, explicó además cómo pudo llegar a desentrañar los misterios de la industria cinematográfica internacional pasando del arte de vender y comprar al acto de crear. *El sekuestro* es un film de producción independiente, con un presupuesto de 800.000 dólares, protagonizado por Sandra Ballesteros y Rodolfo Ranni, filmado en Miami durante tres agitadas semanas.

La película está basada en un hecho clave y paradójico de la historia política argentina: el secuestro de Jorge Born, actualizado por su actual relación increíble, por lo canallesca, con uno de los combatientes de entonces, el converso Rodolfo Galimberti. Montes Bradley sumó a lo que sabía de aquel secuestro, por el que se pagó un rescate de 60 millones de dólares, su necesidad de “producir cine de autor”. Así gestó el thriller en tono de farsa “que se puede definir como un tratamiento políticamente incorrecto de la miseria humana y una tragicomedia de sabor topicalista”. La historia, situada a mediados de los años ’60, no se desarrolla en la Argentina sino en una republiqueta imaginaria cuando un revolucionario caricaturesco con matices germánicos decide formar un ejército que encenderá la chispa revolucionaria, y pone un aviso en un diario para formar una banda de secuestradores. Obvio, la banda se forma con Sandra Ballesteros a la cabeza, y secuestran al personaje equivocado.

Tras la filmación, después de que la protagonista se convirtiese en su esposa, el director decidió volver a la Argentina, de donde había partido en 1978 para radicarse en Estados Unidos. “Me fui porque sutilmente me fue sugerido. Había militado en los centros de estudiantes, en la Juventud Peronista, pero era más bocón que militante férreo”, recuerda. No terminó el secundario porque pensaban que si la revolución “era cuestión de días, ¿por qué no bocinarlo a los cuatro vientos?”. Aterrizó en Nueva York y en 1984 recaló en Los Angeles, donde agilizó su carrera: pasó de las empresas productoras y vendedoras de cine a las empresas compradoras europeas. Esa fue su escuela. Montes Bradley aprendió cine haciéndolo. Empezó editando promos de películas norteamericanas para su distribución en el mundo. Se conectó con productores “a quienes la compañía para la que trabajaba les adelantaba dinero para sus películas, como puede hacerlo acá el Instituto, pero los tipos se quedaban sin guita para terminarlas y la compañía un día decía: ‘Están filmando en Seattle, llueve hace tres semanas, se gastaron la guita’ y había que ir con un pasaje para el director y su primer asistente, despedirlos y terminar la película”. Pero para filmar sus propios sueños debía “ir donde está la plata, que la tienen los que compran películas, no los que las venden”, subraya. Y se trasladó a Europa, el lugar capaz de decidir qué cine se hace en EE.UU., a trabajar comprando películas.

Compraba derechos de films con cinco años de anticipación. Compró para España, en un festival en el año ’90, *Halloween 5* por medio millón de dólares. “¡Una barbaridad! –dice–, entonces le dije al productor: por la mitad de esa guita hacemos una igual y tenemos los derechos para todo el mundo.” Con un cheque de 250.000 dólares, realizó *Susurro mortal*. Se estrenó en 47 países y facturó 1.700.000 dólares hasta la fecha. Para repetir la experiencia necesitaba “un nombre primera B”, así llegó Margaux Hemingway para protagonizar *Imagen obsesiva*, que fue aceptada internacionalmente y lo convirtió en uno de los mejores amigos de la actriz, que se suicidó hace poco, aunque no por el resultado de este film. Cuando terminó ese trabajo, el director sintió que concluía otra etapa. “Terminé el secundario –ironiza–, no tengo que rendir química dequinto.” Y pensando en una película más grande compró un guión de Adolfo Aristarain llamado *Pasado perfecto*, pero todavía no era un director “de primera A”. Alguien le sugirió parar todo, irse a su casa y escribir un guión pensando en una película de bajo presupuesto, cine de autor, para revelar su propia capacidad. “Hacelo en tu país, y después hablamos”, le recomendaron. Próximamente los espectadores argentinos de cine podrán juzgar si *El sekuestro* lo convirtió, o no, en un realizador de primera A. Sus dos primeras realizaciones sólo se consiguen aquí en videoclubs.

Miopía

“La industria del cine se financia en la Argentina con dinero de los contribuyentes y es uno de los pocos países en el mundo con esta modalidad junto a Canadá, Australia y Nueva Zelanda”, plantea Eduardo Montes Bradley. Pero las cosas no funcionan como le parecería correcto. “Yo volví al país con una película semiterminada y tres cartas de crédito para nuevas realizaciones: una de un millón y medio para un guión de Adolfo Aristarain, otra de setecientos y otra de seiscientos cincuenta mil dólares. Sin embargo, le pedí apoyo al INCAA para finalizar *El sekuestro* y me contestó que no tengo condiciones para un crédito de ‘interés especial’, sino para ‘interés simple’, cuya garantía es una hipoteca que supera el 143% del monto que pido, 160.000 dólares. La persona del Comité de Créditos del INCAA con la que me he reunido, Rafael Cohen, sostiene que la ganancia internacional de las películas, que en todos los casos supera el 20% del capital recuperado en cine, no está contemplada en el Instituto, porque las películas argentinas no se venden en los mercados internacionales. Eso forma parte de una falta de estrategia que desvanece al cine nacional. El problema no es la ley de cine, ni Julio Márbiz: el problema es que la miopía nacional hace que se aprueben cosas que nunca se van a poder vender más allá del Río de la Plata. El Comite de Crédito no puede estar desvinculado del proceso de transformación económica que impone el presidente Menem: guste o no guste, el cine se debe vincular a los mercados internacionales. Esta política miope se debería poner los anteojos que corresponden.”

Sandra Ballesteros en un pasaje del film de Eduardo Montes Bradley.
“Es una tragicomedia de sabor tropicalista”, dice el director.



ENTREVISTA A PATRICIA SOSA

El divorcio hecho compact

La cantante se dispone a presentar "La historia sigue", un trabajo inspirado en su ruptura matrimonial.

"No fue fácil pero estoy realmente contenta de haber podido hacerlo."

(Por Verónica Abdala) Hay artistas que sufren el karma de haber crecido en público y hay artistas que se quejan de la invasión a su intimidad que tiene por precio la fama. Patricia Sosa, que pertenece simultáneamente a los dos grupos, asumió su situación sin complejos y en un comentado gesto transformó su separación de Oscar Mediavilla, tras veinte años de matrimonio, en su cuarto disco solista, para nada casualmente titulado *La historia sigue*. El disco, que será lanzado el martes que viene simultáneamente a todo el mercado latinoamericano, fue grabado entre abril y julio de este año, poco tiempo después de su separación matrimonial y profesional de Oscar Mediavilla, al que conocía desde hace veinticinco años y con quien tiene una hija de ocho. "Oscar produjo también este último disco porque lo habíamos acordado así antes de separarnos y decidimos respetar el pacto", explica.

Con este disco que sigue en la serie a *Patricia Sosa*, *Luz de mi vida* y *Suave y profundo*, intentará conquistar el mercado norteamericano después de un primer acercamiento: la grabación del tema "Puedes llegar" que integró el álbum *Voces unidas*, la producción musical que se realizó para las Olimpíadas, en que participaron Plácido Domingo, Gloria Estefan, Carlos Vives y Ricky Martin, entre otros. Las letras de los temas que compuso esta mujer que fue rockera durante la década de los ochenta, cuando integraba el grupo La Torre, pero que a partir de 1990 decidió comenzar su carrera de solista en el plano de la canción melódica, son esta vez autobiográficas. Ella dice que por primera vez escribe "historias con gran parte de verdad, con demasiadas frases en las que me veo reflejada. Acá están mis fantasías, mi ira, mi nostalgia y mi romanticismo".

–¿No te dio miedo exponerte a hacer público un divorcio con un disco, con un producto comercial?

–No fue fácil pero estoy realmente contenta de haber podido hacerlo, de tener la fuerza de decir "bueno, me la banco". Sí, costo mucho pero, en realidad, si bien con estas letras me siento bastante identificada tampoco me deschavo del todo: no se me ocurriría contar la historia de mi vida con lujo de detalles. En todo caso, es una manera de describir de una manera romántica ciertos momentos que pasé. Al principio no podía escribir sobre mí, iba al analista para que me ayudara a expresarme sobre cosas que sentía que eran realmente privadas... Todo un problema porque ya tenía firmado el contrato con la discográfica. Finalmente, entendí lo que me pasaba: era la primera vez en mi vida que tenía una ruptura interior que iba a ser pública, y me daba vergÜenza.

> "La música es lo más sublime que hay, es una flecha que te atraviesa estés donde estés. Cuando canto, siento que hay un halo de luz que sale de mí y se funde con el infinito. Van a creer que estoy medio loca, ¿no?"

–¿Sentiste la presión de tener que responder a la imagen que tenían de vos los demás, tu público, tu familia?

–Sí. Tuve que desprenderme de los prejuicios, de los miedos sobre lo que iban a pensar todos, pero sobre todo la familia. Por suerte pude hacerlo y me decidí a dejar fluir la escritura: pude crear un material artístico y me desprendí de la carga de tener que responder a lo que "socialmente corresponde". Creo que me lo debía de alguna manera.

El disco será presentado en el interior del país, en Chile, en Venezuela, en Colombia, en Estados Unidos y en España antes de que Sosa cante sus temas en Buenos Aires, a principios de 1997. Pero, además, Patricia sorprenderá a principios del año que viene con su debut como actriz en cine: se trata de su participación en *Noche de ronda*, un film de Carlos Carnevale compuesto por el relato de cinco cuentos de autores argentinos. "Yo protagonizo uno de los cuentos, 'Carpe diem', de Abelardo Castillo", explica entusiasmada. "La mía es la historia de una mujer que está muerta y a la que Dios le da la oportunidad de bajar a la tierra para vivir lo que no tuvo: un gran amor. Pero el día que lo tengas, le dice, voy a mandarte a buscar. Ella, que tiene el pelo coloradísimo y tarareatodo el tiempo, baja un día y encuentra a su amor, entonces recibe la llamada... Es una historia hermosa, con mucha poesía."

–¿Cómo resultó la experiencia actoral?

–Muchísimo. Por momentos tuve miedo de hacerlo mal, de usar un tono de voz equivocado, de quedar como una tonta... Pero yo siempre digo: si hay algo que te conmueve cuando lo hacés, vas bien. Puede ser corregible, pero seguro que no estás tan equivocado. Además el personaje tiene mucho que ver conmigo: yo voy cantando en el auto, canto en la ducha, parezco una loca vocalizando por la calle... Me encantó actuar, me dio placer

–¿Tanto como el que te produce la música?

–No, la música es lo más sublime que hay, es una flecha que te atraviesa estés donde estés. La música llega a vos y te deja... como obnubilada. Le pone color hasta a las situaciones más grises. Cuando canto siento que hay un halo de luz que sale de mí y se funde con el infinito. Van a creer que estoy medio loca, ¿no? Es que yo, que no soy nada mística, aprendí ahora que algo de mística en la vida hay que tener: ahora no me da vergÜenza decir que cuando canto siento que no tengo tapa en la cabeza. Siento que es algo mágico, que me elevo y mis pies no tocan el piso.

Un varón bien macho

"Beso mortal" es el tema que se perfila como el hit de *La historia sigue* y sobre el que ya se ha filmado un videoclip que se verá próximamente en las cadenas musicales argentinas y norteamericanas. Las imágenes de Patricia Sosa y "un tanguero de raza" bailando y besándose en una caldera ilustrarán el primer tema del disco. "Parecemos gallos en riña dándonos picotazos, la idea era mostrar escenas de un amor animal", contó ella a **Página/12**. "Y a él lo elegí porque, en esta época en que los hombres se parecen cada vez más a las mujeres, yo preferí a un varón bien macho", explicó Patricia, que hace poco afirmó que le gusta el prototipo de macho que parece encarnar el arquero José Luis Chilavert. La letra del tema es ésta:

"No se puede respirar, cuando un beso te ha marcado,
te ha cegado el corazón, y uno va en la oscuridad abandonado.
Y no sé cómo arrancar, el recuerdo de tu boca,
me ha herido sin piedad, y al besarme me has dejado el alma rota.
Dame tus besos de fuego, sólo por última vez,
sé que tu aliento es veneno, y yo lo quiero beber.
Que no puedo respirar, que mi vida desespera,
no te quieras escapar, sólo vuélveme a besar,
aunque de un beso me muera.
Es que no puedo arrancar, el recuerdo de tu boca,
me has herido sin piedad, y al besarme me has dejado el alma loca...
Que no puedo respirar, y en tu boca me pierdo, como en el mismo infierno.
Si la muerte me viene a buscar, dame tu beso mortal."

El mundo según Hermeto Pascoal

El ecléctico acordeonista brasileño Hermeto Pascoal volverá a actuar en Buenos Aires el viernes 11 de octubre en el teatro Opera, para ofrecer un único recital "En concierto", en que presentará su nuevo álbum *Mundo verde esperanza*. Recién declarado Huésped de honor de la ciudad de Montevideo –donde se presentará el 16 de octubre–, Pascoal, una especie de gnomo pelirrojo que es considerado un personaje excéntrico donde quiere que esté, interpretará aquí los temas de su nueva producción discográfica y recorrerá los clásicos de su trayectoria de más de 30 años. Fiel exponente de la fusión entre el jazz, el rock y el folklore nordestino de su país, el brasileño de 58 años tocará acompañado por un sexteto que integran André Pereira Marques (teclados), Itebere Zwarg (bajo), Vinicius Dorim (vientos), Marcio Villa Bahía (batería), Antonio "Pernambuco" Santana y Fabio Da Silva Pascoal (percusión). Pascoal tiene la costumbre de convertir sus conciertos en verdaderos "happenings" en que se mezclan instrumentos y sintetizadores con sonidos de animales y de diversos objetos, con resultados inigualables. Confeso admirador de músicos argentinos como Dino Saluzzi, Rodolfo Mederos, Horacio Salgán, Astor Piazzolla, Litto Nebbia y Lito Vitale, el artista brasileño participó este año del concierto-homenaje "Astortango" junto a Tania Libertad (Perú), Raymundo Fagner (Brasil) y Jairo (Argentina). Durante su nueva presentación en el país, el veterano artista transitará por diferentes géneros que van desde la samba, el flamenco, el jazz y el blues, hasta el tango y el rock.

En la RAI se cuecen habas

Los periodistas de la televisión italiana se rebelaron ayer contra las autoridades de la cadena estatal RAI, por haberlos obligado a manifestar sus ideas políticas ante los espectadores cuando presenten debates entre candidatos durante el período electoral. La polémica propuesta fue lanzada el martes por el director general de la RAI, Franco Iseppi, durante su comparecencia ante la comisión parlamentaria encargada de vigilar el funcionamiento de la televisión pública, aparentemente sin imaginar lo que sucedería. "Los presentadores, antes de entrevistar a los políticos, deberían decir de qué parte están, tal como se hace en otros países", afirmó Iseppi, ante la sorpresa de los miembros de la comisión parlamentaria. La propuesta fue recibida con una lluvia de críticas por los sindicatos profesionales y los periodistas de la televisión, que no sólo se negaron a hacerlo, sino que pidieron en masa la renuncia de Iseppi, virtualmente acusándolo de espionaje ideológico.

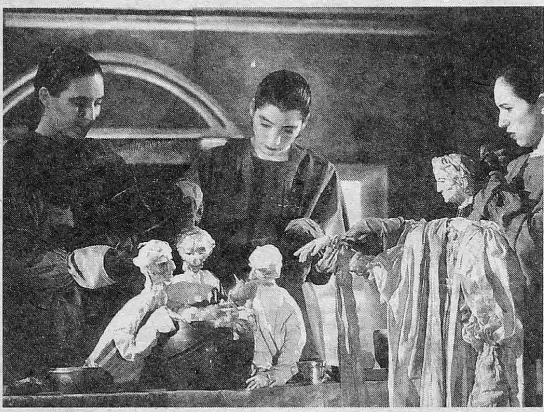
En la cocina de una obra maestra

"La pintura", de Eva Halac, una obra para actores-titiriteros, ahonda en un histórico dilema de Leonardo Da Vinci.

LA PINTURA, de Eva Halac, basado en textos de Leonardo Da Vinci. Actorestitiriteros: Valeria Kleinbort, Marí Bumher, Mariana Trajtemberg, Sandra Corvalán y Eva Halac. Escenografía: Andrés Díaz Mendoza. Iluminación: José Bunczuk. Música: Claudio Ceccoli. Dirección: Eva Halac. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, los viernes y sábados desde las 21 hs.

(Por Cecilia Hopkins) En 1492, Leonardo Da Vinci se encuentra madurando los detalles de su futura obra sobre la Santa Cena. Sin embargo, el prior del convento donde se aloja se queja al duque de Sforza, mecenas del pintor. Sucede que, a su juicio, Leonardo no trabaja en el encargo como debiera, ya que se ha encerrado en la cocina junto a sus ayudantes para beber y seleccionar los alimentos dignos de aparecer retratados en el lienzo. Estas vacilaciones reflejan los dilemas que planteó la creación artística al genio del Renacimiento, tema fundamental de *La pintura*, espectáculo en el que Eva Halac debuta como autora, después de haber encarado obras literarias con su compañía de teatro de muñecos.

Concebido en base a reflexiones de Leonardo Da Vinci y cartas relacionadas con su trabajo, al planteo no le falta atractivo. Las quejas del prior sirven de marco a las dudas del pintor reflejadas en sus idas y venidas frente a la larga mesa ocupada por los mendigos que comen a mansalva lo que han preparado con entusiasta actividad.



Una cálida escena de la obra que escribió, dirige e interpreta Eva Halac.
La acción transcurre en 1492 y se basa en cartas y reflexiones de Da Vinci.

La ambientación de Andrés Díaz Mendoza –apoyada en la iluminación de José Bunczuk– sugiere en tonos amarronados un clima de clausura del que también participan las túnicas que cubren a las marionetistas.

Pero el principal de los problemas que presenta *La pintura* radica en la manera en que las artistas se relacionan con sus muñecos. Una falta de definición que se aprecia sensiblemente en el personaje protagónico impulsado por Halac.

La marionetista se desplaza junto a su personaje en una asociación que los deja a ambos a mitad de camino: ni juntos ni cada cual por separado aportan la presencia que requiere una interpretación de peso. Tal vez porque no queda claro si la directora busca acompañar la gestualidad de su muñeco, si quiere disociarse de él o apenas comentar sus expresiones.

Igual que *La última cena* en sus comienzos, *La pintura* da la impresión de no estar acabada. El texto surge vacilante y con una falta de matices que no parece responder a una elección estética sino más bien a una lucha que involucra a las intérpretes y su propia voz.

Puede que las marionetistas necesiten continuar sus búsquedas para luego sorprender, como en oportunidades anteriores, con los resultados.



La directora Alejandra Boero adaptó a la realidad argentina la obra "Despierta y canta", que el dramaturgo estadounidense Clifford Odets escribió en épocas de la Gran Depresión económica de fines de la década del 20. La obra expresa la desorientación de los intelectuales progres de entonces y la necesidad de recuperar las utopías. "Tiene una actualidad impresionante", opina Boero.



Una escena de la puesta de "Despierta y canta" en Andamio '90.

EL ESTRENO DE "DESPIERTA Y CANTA"

Estamos bien pero vamos mal

(Por Hilda Cabrera) Continuando con un ciclo dedicado a autores norteamericanos –que se inició con *¡Bravo, Caruso!*, de William Luce, y finalizará con *Recuerdo de dos lunes*, de Arthur Miller–, el Teatro Andamio '90 festejó el miércoles sus cinco años de vida con la avant-première de *Despierta y canta*, de Clifford Odets, pieza que a partir de hoy cumplirá funciones todos los viernes y domingos. *Despierta...* es una obra sintomática de los años de la depresión económica, en los que paradójicamente hubo gran actividad teatral, alimentada en parte por las "ligas" de teatro obrero, que a partir de 1930 se instalaron en las ciudades industriales. También por el compromiso de algunos autores con la sociedad y por la presión de las comunidades de inmigrantes, que buscaban un lugar donde debatir sus problemas y preservar su identidad. *Despierta...* subió a escena por primera vez en 1935, montada por el Group Theatre, fundado en 1931 (dos años después de la crisis de Wall Street) por Lee Strasberg, Harold Clurman y la actriz y productora Cheryl Crawford. Conformado el Group, Odets pasó a ser el autor de la compañía, estrenando allí *Waiting for Lefty*, obra en un acto sobre una huelga de taxis neoyorquinos, escrita especialmente para la Liga del Nuevo Teatro. En tiempos de crisis, estos espectáculos de agit-prop (derivaciones de las prácticas teatrales de agitación y propaganda del Proletkult, teatro que dirigió Serguei Eisenstein antes de dedicarse al cine) alcanzaron gran difusión, como el *Dimitroff*, montado en 1934 por Elia Kazan.

Adaptada al lenguaje actual, la versión que dirige ahora Alejandra Boero relata a una familia judía que, acosada por la crisis, busca cómo salvarse. Hay "una madre que se desespera porque no sabe cómo mantener a su familia, y otros que viven en una burbuja, como el personaje que dice *en este país hay un pollo para cada cacerola*, aunque lo esté cercando la miseria", apunta Boero a **Página/12**, previo a la avant-première. *Despierta...* no es un texto nuevo en su trayectoria. Hubo una puesta anterior, en el teatro La Máscara, de Maipú 28 (demolido en 1954). "En la obra pasa lo mismo que acá, nos dicen que todo va bien, pero estamos mal. Lo dramático es que nos conformamos, olvidando que estamos en democracia y que podemos ejercer nuestros derechos y pedir por lo que creemos justo." La obra expresa algo más que una situación individual (familiar en este caso). Plasma la desorientación de los intelectuales progres de entonces, la "desilusión" de la izquierda y la necesidad de recuperar las utopías. "Tiene una actualidad impresionante", opina Boero, convencida de que los viejos y experimentados tienen la obligación moral de "abrirles puertas a los jóvenes", porque a ellos nadie los escucha. Por eso, no se rasga las vestiduras cuando le toca golpear las puertas de funcionarios y políticos.

"Cuando fui a ver a Pacho a la Secretaría de Cultura, me acordé de tantas otras caras que había visto antes en ese lugar. A cada cambio de gobierno, o de secretario, yo iba, planteaba cosas, pedía. Es la escena más repetida de mi vida, y la interpreto como si fuera un rito, porque no puedo abandonar la esperanza de que alguna vez escuchen a los que batallamos por la cultura. Este es un momento de gran devastación cultural y artística, y no podemos ser débiles, quedarnos en casa y pensar en salvarnos solos. Yo tengo setenta y siete años, y a veces siento que me canso. Pienso qué bien me haría quedarme un rato en la cama. Pero en lugar de eso corro de mi casa al teatro, y llamo a la gente para que juntos encontremos alguna manera de salir de este pozo. Me daría vergüenza no hacer nada."

Boero insiste, aunque no es demasiado optimista respecto del futuro. Le preocupa la falta de clima cultural. "Siempre me acuerdo de Héctor Alterio: El tenía talento, pero no tenía medios. Era un muchacho humilde, venía de una familia de obreros. Sin embargo, encontró la manera de expresarse porque había dónde. Estuvo mucho tiempo con nosotros en Nuevo Teatro. Ahora, en cambio, hay muchos talentos que no pueden asomar lanariz, desanimados porque no tienen lugares, porque no encuentran ese clima artístico y cultural que se respiraba en el país, y no sólo en la capital. Ahora la cultura es para los que se la pueden bancar con plata, como ésos que se dicen pintores y pintan como la mona, viajan a Europa, vuelven con un curriculum inventado y se alquilan una galería."

EN SAN SEBASTIAN

"Moebius", una sorpresa

(Por Oscar Peyrou, desde San Sebastián, España, de la agencia EFE) La película argentina *Moebius*, hecha con muy escasos recursos por alumnos de la Universidad del Cine de Buenos Aires e invitada a participar en la sección "Zabaltegui" de la 44ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, obtuvo un sorprendente éxito de público y crítica. Tras el primer pase, en los tres siguientes se agotaron las localidades varias horas antes de proyectarse el film, que fue hecho por estudiantes que participaron en un Taller de Largometraje bajo la dirección de Gustavo Mosquera, realizador de la película *Lo que vendrá*, en la que actuó el rockero Charly García. La cinta, de 88 minutos, aún no estrenada comercialmente en Argentina, fue financiada por la Universidad del Cine, cuyo rector es el realizador Manuel Antín. Su costo total fue de sólo 230.000 dólares.

Mosquera y Antín dijeron a EFE que el Instituto Nacional de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA) negó –a través de sus sucesivos directores Guido Parisier, Antonio Ottone y Pacho O'Donnell– una ayuda mínima solicitada de 175.000 dólares, "cuando, paralelamente estaban otorgando hasta 2 millones de dólares para otros proyectos". La cinta está inspirada en un relato del astrónomo estadounidense A. J. Deutsch titulado "Un túnel llamado Moebius", publicado en 1950 y es un homenaje explícito a los opresivos mundos de Jorge Luis Borges y de Kafka. Se trata de una inquietante metáfora sobre historias recientes, miedos y olvidos. "Antes –dijo Antín refiriéndose a la dictadura militar– no se podía hablar, ahora nadie escucha."

Handke sigue la polémica

El escritor austríaco Peter Handke publicó esta semana una continuación a su polémico libro sobre Serbia, cuyas tesis fueron duramente criticadas este año en varias capitales europeas. El nuevo libro, titulado *Apéndice estival a un viaje de invierno*, relata el viaje que Handke realizó con su esposa francesa, la actriz Sophie Semin, a Bosnia la pasada primavera. Como en su obra anterior, el escritor trata de hacer justicia al pueblo serbio al que considera, si no inocente en la guerra de los Balcanes, sí injustamente tratado por la prensa internacional. A diferencia de las fuertes diatribas contra la prensa contenidas en el primer libro, *Un viaje de invierno o Justicia para Serbia* y que le valieron duros ataques de muchos periodistas, en la nueva obra Handke se muestra más comedido con los medios de comunicación. Ello no le impide criticar, en un cierto momento, las miradas propias de "instantáneas fotográficas", "irreflexivas y carentes de memoria" que los corresponsales de la prensa internacional arrojaron, según él, sobre la antigua Yugoslavia. Durante las lecturas públicas de su primer libro en Viena y otras capitales, Handke insultó literalmente a cuantos periodistas se atrevieron a criticar sus puntos de vista, considerados por algunos como proserbios pero que, según él, no hacían sino reestablecer un equilibrio roto por la fobia antiserbia de aquellos. "Tontos de mierda, métanse el compromiso donde les quepa", llegó a gritarles el polémico escritor a algunos periodistas que lo acusaron en público de haber silenciado las "genocidas" operaciones de limpieza étnica llevadas a cabo por los serbios de Bosnia. En otra ocasión acusó a un parlamentario verde austríaco de haber utilizado al semanario alemán *Der Spiegel* para atacarlo: "Esas tonterías las ha visto usted en el estúpido *Der Spiegel*. ¿No ha escuchado mi conferencia? Tiene que saber distinguir al menos entre el lenguaje demagógico de un parlamentario y el literario".

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Anne Bancroft.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. Thriller. Dir.: James Foley. Con Mark Wahlberg y Reese Witherspoon.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.40.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

DIAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. Drama romántico. Dir.: Michael Goldenberg. Con Christian Slater y Mary Stuart Masterson.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL JINETE (SOBRE EL TEJADO)
P/M/13. Drama. Dir.: Jean-Paul Rappeneau. Con Juliette Binoche y Olivier Martinez.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FENOMENO
APTA. Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. De Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR
P/M/16. Drama. Dir.: Denys Arcand. Con Thomas Gibson y Ruth Marshall.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MADADAYO
APTA. Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Samuel L. Jackson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 16.45, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Sharon Stone y Rob Morrow.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

DÍAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

FENÓMENO
APTA. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.20, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

RICARDO III
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

STRIPTEASE
P/M/16. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

12 MONOS
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30.

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

DÍAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARADURA Y LA MILLONARIA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.15.-

EL INSOPORTABLE
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FENÓMENO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE
P/M/13. **San Martin.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICARDO III
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.15, 17.25, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 18.40 y 21.15.-
Del Parque Shopping 2. Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb.

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Arte y poder: tres ejemplos del nacionalsocialismo: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El diablo por la cola** -P/M/13- De A. Bondi y M. Knapp. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.50: **Iván, el terrible**, de S. Eisenstein; con N. Cherkasov y L. Tselikovkaya. $ 3.50. Trasnoche de terror: 1.15: "Homicida", de W. Castle. $ 3,50.-



TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Lun. de 17 a 21. Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 28 a las 20.30: 4ª func. del Abono Especial. Opera **LA WALKYRIA**, de Wagner. Con N. Secunde, C. Brainderd, M. Gessendorf, P. Frey, K. Moll y B. Svendén. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Orquesta Estable. Dir.: F. P. Decker. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 30 a las 21: Func. Extr. Nº 39. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Javier Logioia. Mozart: Obertura de "Don Giovanni"; Ginastera: Suite del ballet "Estancias"; Shostakovich: Sinfonía Nº 5. Entrada por invitación.-
MARTES 1 de OCTUBRE a las 20.30: Func. Extr. Nº 41. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
MIERCOLES 2 a las 21: Func. Extr. Nº 81, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILARMONIE.** Dir.: Gunter Herbig. Mozart: Concierto Nº 5 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín; Mahler: Sinfonía Nº 1.-
JUEVES 3 a las 20.30: 5º func. del Abono Especial. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
VIERNES 4 a las 21: Func. Extr. Nº 83, org. por Harmonía. **DRESDNER PHILARMONIE.** Dir.: Gunter Herbig. Bruch: Concierto Nº 1 p/violín y orquesta. Solista: Sebastian Gürtler, violín. Beethoven: Sinfonía Nº 3 "Heroica".-
SABADO 5 a las 17.30: Func. Extr. Nº 44. **Coral Femenino de San Justo.** Dir.: Roberto Saccente. Obras de Victoria, Palestrina, Thompson, Willcokcs, Neaum, Mc Kay, Caplet, Nees, Holst, Johansson y Macchi.-
SABADO 5 a las 20.30: 3ª func. de Abono Nocturno. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky/Cranko. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Alessandra Ferri y Maximiliano Guerra. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 28 a las 17.30: Ciclo del Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fund. Teatro Colón. **Nuestros jóvenes cantan ópera.** Miércoles 2 a las 17.30: Compositores Unidos de la Argentina. Obras de N. Lado, A. Pinto, J. Arandia Navarro, M. Cosentino, S. Ranieri y R. Shemper. Viernes 4 a las 17.30: Ciclo Contrastes de Estilo en Pequeños Conjuntos, org. por la Fund. Teatro Colón. Cuarteto de la Universidad de La Plata. Obras de W. A. Mozart y J. Brahms.-
NOTA: Están en vta. sobrantes de abono para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 170 (platea).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21,30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA**, de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Carnelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. (estreno) a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12 y $ 6. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: 9º mes de éxito: Nora Fernández en **"Sur-Realismo"**. $ 8. Jub. y est. $ 4. A las 0.30: Marfuz presenta: **Estampas**. $ 5.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **ATAHUALPA por JAIRO**. Unicas presentaciones. Loc. en vta.-
Lun. a las 21: **El tambor maravilloso**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788.

TV



6.20
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO
6.25
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS
7.00
7-ATC NOTICIAS
8.00
7-DESAYUNESE
9.00
7-33 MILLONES
9.30
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY
10.00
7-ATC EDUCABLE
11.00
7-HORA LIBRE
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT
12.00
2-VIVIR MEJOR
7-ATC NOTICIAS
9-NUEVEDIARIO
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MASCARA
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
13-TONTO Y RETONTO
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-COMO PAN CALIENTE
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO
14.00
2-ENTRE AMIGAS CON TERESA
9-CLINK CAJA
13-TELESHOW
15.00
2-ESTA TARDE
7-CADA DIA UNA MUJER
9-INDISCRECIONES
11-ZINGARA
13-LA DUEÑA
16.00
7-MORELIA
9-UTILISIMA
11-MARISOL
13-CAUSA COMUN
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE
7-LAS TRES MARIAS
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL
11-CUENTA CONMIGO
13-SUEÑO MIO
17.30
13-CIENCIA LOCA
18.00
2-SIN VUELTAS
7-BUENOS PARA NADA
9-90-60-90 MODELOS
11-CHIQUITITAS
13-GINO
19.00
2-EL PERISCOPIO
7-ATC NOTICIAS
9-LOS ANGELES NO LLORAN
11-TELEFE NOTICIAS
13-ALEN, LUZ DE LUNA
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS
7-LA BONITA PAGINA
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VIERNES EN FAMILIA
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-EL NIETO DE DON MATEO
13-BEVERLY HILLS 90210
22.00
2-CINE DE VIERNES
7-LOS INTOCABLES
9-MEMORIA
11-CINE FANTASTICO
13-EL PALACIO DE LA RISA
23.00
7-LA BOTICA DEL ANGEL
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO
11-TOM Y JERRY
13-EN SINTESIS. Noticiero
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Crucero escolar"
01.00
7-TE ESCUCHO

enfermo imaginario, de Molière. 5º mes de éxito. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.- Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.- Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. Loc. $ 8. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. Loc. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimos días: Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machín, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Dgo. a las 11.30: Asoc. de Int. Clásicos Argentinos pta. a la pianista **Marta Bongiorno**. Obras de Prokofiev, Debussy, Schumann y Chopin. Gral. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: **SERES LEVES**. Dir.: Javier Margulis. Con Julia Blanco, Marcela Viaggio y otros.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"La pintura"**. Dir.: Eva Halac. S/textos de Leonardo Da Vinci. Vier. a las 23: **"El chiflete que se filtra"**. Dir., dramat. y act.: A. Martín, B. Catani y F. León. Sáb. a las 23: **"La incomodidad de los cuerpos"**. Dir. gral. y coreog.: Susana Szperling. Con D. Lieban, G. Carrot, C. y S. Szperling.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22: Mario Fortuna en **"El espectáculo soy yo"**. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo. $ 15. Jub. $ 10.- Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero. Con L. Bruquetas y M. Fernández. $ 8. Desc. a jub. y est.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Ay Ba..!**, picardías madrileñas a cargo del charlista Jaime Bauzá y la cantante María Inés Pereyra. Piano: Claudio Koffman. Pl. $ 15.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Polka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: CICLO DE MUSICA Y BAILE GRIEGOS. **"Noches de Grecia"**, con el Ballet Griego "Dermitzakis". $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **Gardel (So cantó todo)**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, T. Spina y elenco. Dir.: R. Santagada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. Est. y jub. $ 5. Unicas semanas.- Sáb. a las 23: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blune. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **"Tratala con cariño"**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (Desc. a Jub.) a las 20.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, coproducción con el TMGSM.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **"Eran de fuerza"**. Aut. y dir.: L. García.- Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.- SALA 2: Vier. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler. Dir.: M. Gaspar. Sáb. a la 1: **"Nuestra gallina degollada"**, con M. Machi y M. Domecq. Dir.: M. Domecq.- SALA 3: Vier. a las 21: **"A puerta cerrada"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. P. Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"**. Aut. y dir.: M. Cabrera. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Adulto-Serebrisky-Hipopótamo**. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud!**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. a la 1. Sáb. a la 0. Dgos. a las 22: **Confesiones de un crack**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.- SALA 3: Vier. a las 21: **"El Malón"**, de G. G. Arquati. Coop. El Malón. Dir.: E. Pavelic. $ 5. Dgo. a las 20: **"Cronodramas"** (Siempre la duda!), s/El cantar de Gilgamesh. Grupo El Baldío. Dir.: A. Celico y O. Ramaglia. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **"Cuadro de Asfixia"**, de R. Spregelburd. Dir.: L. Herrera. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **"Woyzeck"**. Dir.: F. Orecchio. Sáb. a las 22.30: **"Juego de salón"**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 18.30: **"Prepara tu esqueleto para el aire"**. Dir.: G. Cacace.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Vier. y Sáb. a las 23: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. El unipersonal de Alejandro Urdapilleta.- **Sala Roberto Arlt**: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Molière. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BÖSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.- Sáb. (despedida) a las 0: **Gabriela Torres** presentando "FLORES PROFANAS". Loc. en vta.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 20: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 21: **"Y abrir grandes los ojos"**. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak. Con J. La Rosa y E. Marinángeli. Textos de Galeano, Mastretta, Benedetti y otros. $ 8. Desc. a jub. y est.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos**. Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. y Sáb. a las 21: **Equilátero**, de L. Castilla. Con O. Correr. Dir.: L. Salado. Vier. a las 0.30: **El antídoto**, de V. Derderian. Sáb. a las 19: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. Sáb. a las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2/11 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.- Sala Claustro: Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Violeta, blanco violeta"**, unipersonal por Laura Bove. Dir.: Susana Freyre.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A **CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"El Comodín Show"**. Con Eddy Giuliani y Elida Orue. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **Bodas de sangre**, de F. García Lorca. Dir.: H. Lavalle. $ 5.-

PREDIO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Viernes y Sábado a las 21.30: **"KAOSMOS"**, por el ODIN TEATRET. Entradas en venta en la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, Tel. 866-3655.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 15.30: Ciclo de Conciertos para Chicos y Grandes. Org. por el Collegium Musicum de Bs. As. **Trío "Sine Nomine"**. Pl.: $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Collar de Perlita"**. Idea y Dir.: Claudio Hochman. Nominada Premio ACE '96.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Siete vidas tiene un gato"**, por los Títeres de Don Floresto. $ 5.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Huevitos, de ida y vuelta**. Sáb. a las 16.30: **El nuevo**. Dgo. a las 15: **Chau señor Miedo**. A las 16.30: **Más mentiras de grandes**. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Pantayaso"**, conc. para clown, clarinetes y laboratorio. Dir.: M. Katz. $ 4.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Sáb. a las 14 y 16. Dgo. a las 15 y 17: **"La mediafábula"**. Teatro Negro. Magia, música y canciones de la mano de 7 alegres animalitos. Los invita "Soga". $ 5.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Sáb. a las 17: **"Frigora, una bruja sin cuento"** por el Grupo ETC. Dir.: M. Rur. Loc. $ 5.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Sáb. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **La comedia de las equivocaciones**. Shakespeare para los más chicos. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Ultimas funciones. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **Upa Semillita**, de Beatriz Salas. Dir.: Alejandro Borgatello. Con Magalí Labriola y Liliana Bustos. $ 5.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **"Contando Tangos"**, con Patricia Ferro Olmedo, Sacri Delfino y Fernando Taborda.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **Tango: desandando historias**, con Walter Hidalgo y Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables, S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.- Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **El Arranque**. Tango, con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.- Dgos. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas".-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 21.30: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Bailan: Sandro y Andrea. $ 18. Estud. $ 10. Sáb. a las 21.30: **"Encuentro a todo tango"**. **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 1er. piso. 774-7454. 865-0083. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30 (show con copa $ 35). Dgos. a las 18.30 (té con masas $ 35): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta. Luis Cardei, Carlos e Inés Bórquez y gran elenco.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Guillermo Fernández y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Mes Aniversario. Vier. a las 0.30: **Guillermo Guido**. Sáb. a las 0.30: JAF. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te re-ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30: **A. Szokody** (piano). Obras de Liszt, Bartok y otros. $ 10. A las 20.30: **M. Blanco** (mezzosoprano) y **A. Mazzieri** (piano). $ 10. A las 23: **Postales "Berlín-esas"**. M. R. Hourgbeit, C. Sampedro y J. P. Scafidi. Idea, pta. y esc.: M. A. Nigro y M. Perusso. $ 12.- Dgo. a las 17.30: **A. Alba, A. Bensusán, R. Barbará, V. Suárez, J. D. Bonnardel, A. Wagner, A. Schijman e I. Barriuso**. Dir.: H. Amauri. $ 5. A las 19.30: **S. Cavallo** (guitarra). Obras de Murcia, Sor, Gilardi y otros. $ 10.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: **Amanda Lucero** en: "Ella canta aquí" (Tangos). $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.- Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

NEGRACHA. Balcarce 1053 2º patio. 361-7599. Vier. a las 22: NEGRACHA: la milonga de Angelito Telmo. Tango y todos los ritmos. $ 6.- Sáb. a las 23.30: DJEMBE, espectáculo y fiesta africana organizada por africanos y baile con ritmos africanos contemporáneos. $ 7.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Florencia García**. Recital de tangos. Bandoneón: L. Jugman. Baile: A. Suaya. Sáb. a las 22: **"Grupo Sur Tango"**. Música y poesía de Buenos Aires. A las 0: **"La Milonga del Planeta"**, la milonga joven de Bs. As. Dgo. a las 20: **"El Tranvía"**. N. Crespo, A. Caputo y J. D'Argenton. Temas de Piazzolla, Troilo y propios.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 23.30: **A D R I A N I A I E S (CUARTETO)**. Jazz. Sáb. dde. las 0: **COLOR CERO** (pop) y **UVAS AMARGAS** (Blues). Dgo. a las 20.30: **ATENDIN DEBAULER** (pop-funk cínico).-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Vier. a la 1.30: trasnoche de candombe con **"Candombaires"**. Sáb. a las 22: **Sotelo-Bottaro** ("Botellas al Río de la Plata"). A la 1.30: trasnoche de candombe con **"Candombaires"**. $ 6.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Norma Peralta y Angel Cantopulos**. Folklore latinoamericano.-

VARIEDADES

cines: **PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"**. Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-C-J-M)

1	8028	11	3994
2	8932	12	4759
3	5787	13	0526
4	4704	14	7505
5	8278	15	9290
6	7986	16	9918
7	5841	17	9407
8	2516	18	3023
9	6711	19	0030
10	4886	20	3056

Quiniela (Vespertina-Letras D-F-W-Y)

1	7524	11	0079
2	1969	12	8983
3	3921	13	6733
4	2815	14	8320
5	9384	15	8851
6	4639	16	2587
7	0416	17	0090
8	7900	18	4859
9	6181	19	7952
10	3335	20	8754

Provincia (Vespertina)

1	314	11	719
2	396	12	419
3	005	13	104
4	639	14	028
5	400	15	817
6	973	16	269
7	844	17	689
8	110	18	248
9	304	19	259
10	287	20	906

Quiniela (Nocturna- Letras E-I-G-H)

1	8256	11	6111
2	2784	12	0124
3	1312	13	1904
4	6034	14	9130
5	0746	15	5935
6	6493	16	1243
7	2883	17	4441
8	1458	18	4976
9	7492	19	3817
10	0062	20	9540

Provincia (Nocturna)

1	993	11	671
2	353	12	338
3	202	13	280
4	422	14	905
5	284	15	494
6	211	16	924
7	877	17	618
8	267	18	029
9	365	19	522
10	191	20	845

Cordoba

1	26055	11	16356
2	30328	12	16634
3	33847	13	15079
4	19054	14	36349
5	15003	15	48154
6	33304	16	41773
7	25792	17	34035
8	45341	18	32669
9	32470	19	15890
10	05472	20	46497

GASPAR EL REVOLÚ

POR REP

















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Vientos del Este al Nordeste. Algo húmedo. Mínima: 12°. Máxima: 19°.

□□□

14.30: Proyección de la película *El diablo por la cola* (1993), de Arpad Bondi y Margit Knapp, iniciando el ciclo *Arte y poder: tres ejemplos del nacionalsocialismo*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.30: Recital de Silvia Funes (voz) y Raúl Funes (guitarra) en la Casa de la Provincia de Mendoza, Callao 445. Entrada libre.

20.00: Presentación del libro *La voz del erizo*. Leen: Francisco Madariaga, Silvia Guerra, Pedro Mairal, Martín Rodríguez y Carolina Sancholuz. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.00: *Seresleves*, espectáculo presentado por el taller de montaje de Javier Margulis. En el auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre y gratuita.

• *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, con dirección de Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460.

21.30: El Odin Teatret dirigido por Eugenio Barba presenta su espectáculo *Kaosmos*. En el Predio Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

22.00: Las Meninas presentan su espectáculo humorístico *¡Petaca de ponzonia!*, de Ruth Uscalovsky y Marina Cohen. En el Teatro Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre.

• El grupo Los Moreto presenta la obra *¿Quién mató a Martinita Vélez?*, con Carlos Belloso, Silvia Leal y elenco. En Acatraz, Rivadavia 3636.

22.30: El grupo Ardiente Insistencia presenta la obra *El cartero de Neruda*, dentro del ciclo *Teatro en la Tribu*. En Lambaré 873. Entrada libre y gratuita.

23.00: Marikena Monti presenta su espectáculo *Bs. As. Bataclana*. En Studio X Café, Federico Lacroze 2393.


Alejandro Amdan

SOBREVIVIENTES

Por Osvaldo Soriano

Emocionante abajo, en la Plaza, en el asfalto de las avenidas, en los techos del Cabildo y la Catedral donde la gente más olvidada, más pobre y marginada se reunió a repudiar el hambre, la desocupación, el desprecio del gobierno menemista. Patético arriba, en los tablones, donde habían vuelto a reunirse, al amparo de las necesidades ajenas, los capos de las viejas bandas que consintieron en entregar las conquistas sociales de medio siglo y ahora, desbordados y en peligro de extinción, se vuelven contra otras bandas que se disputan lo poco que queda del país.

El menemismo, azorado por el contraste entre los elogios de banqueros multinacionales y las puteadas de las multitudes anónimas, viene a los tropezones, de mal en peor. Cae en tirabuzón desde la derrota en Capital Federal, el paro anterior y el gran apagón, mientras se aferra a preceptos de la escuela de Chicago, que ya no se usan ni en las cátedras de Chicago. En este marco en el que ninguno de los actores sabe cómo sigue el argumento de la película, el tal Rodolfo Daer, firmante igual que sus colegas del Smata de convenios "flexibilizadores" contra los que tronaba ayer sin mucho aire ni convicción, parecía un zombi del menemato: pelo cortado a la navaja, campera blanca impecable, extraviado en una multitud de sobrevivientes acuciada por urgencias más nobles que la suya.

Cerca andaban los viejos zorros de la colección Primavera-verano: el inoxidable Lorenzo Miguel, que ayudó a llevar a Menem al poder, como él mismo lo recordó ayer; Cavalieri, que hasta hace poco se despatarraba frente a Neustadt para despotricar contra el Estado y glorificar las privatizaciones; West Ocampo, otrora nacionalista de choque y cazador de zurdos; Barrionuevo, artífice del menemóvil y la frase "hay que dejar de robar por dos años", y en el amontonamiento, apretado entre la Biblia y el calefón, Herminio Iglesias, el de la cara marcada y el ataúd quemado. Por razones distintas y loables, estaban los partidos de oposición. Acompañaban a los trabajadores y a los que no tienen la suerte de tener un empleo. La masa, los *grasitas*, la clase trabajadora o como quiera llamársele en esta época a las multitudes que salen a defender la poca esperanza que les queda. Los futuros *flexibilizados*. Escucharon de Daer, secretario general de la CGT, un discurso de empresario malherido por la convertibilidad. Una perorata que oscilaba entre los deseos de Jorge Born y el almacenero de la esquina. Poco para llevarse a casa y discutir con los amigos. Ni siquiera un ataque a Menem, nada que pudiera herir de verdad al régimen con el que pasado mañana volverán a transar.

Mientras Daer gritaba sus pareceres sobre aranceles de aduana, tipos de cambio y producción sudasiática, muchos asistentes jugaban con los chicos, hablaban del Boca-River que se viene y los más politizados repudiaban a la dirigencia sindical sin hacer mucho ruido porque habían caminado hasta la Plaza por otra cosa, para repudiar sin consignas, con su sola presencia, la política antisocial de Menem y los suyos. Para rechazar la insensibilidad, la corrupción, la trenza patotera, la sensación de que el destino de sus vidas se decide en bonitas oficinas de Nueva York, Zurich, Berlín y Londres, capitales de la "economía globalizada."

¿Cómo no festejar que los argentinos despierten y salgan a ganar los espacios públicos? "El paro no sirve, al otro día todo sigue igual", dicen hace doscientos años los enemigos de las huelgas. Ignoran que para el trabajador el paro y la rebelión son buenos en sí mismos, más allá del éxito o el fracaso, porque le dan seguridad de existir y tener peso en la vida nacional.

Al caer la tarde, un grupo que se dirigía a Villa Fiorito, el barrio donde se crió Maradona, agitaba camisas, gorritos y entonaba aires de bailanta. El más contento era un rengo de pocos dientes que marchaba unos pasos atrás. "Che, ¿cómo se llama el coso ése que habló?" Ninguno supo decirle. "No se le entendía un carajo", respondió un grandulón que llevaba puesta la camiseta de Independiente.

"No importa, igual los cagamos", gritó el rengo y se detuvo frente al ómnibus. Allí levantó los brazos, miró hacia las coquetas fachadas de Puerto Madero y gritó: "¡Viva Perón, carajo!" Era uno de los tantos infelices que se habían quedado en el cuarenta y cinco.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2424	Mendoza	20.18
2800	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	11.54	2864	Neuquén	13.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	06.30	2868	Neuquén	18.45
2810	C. Rivadavia	08.15	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2884	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.15
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2568	Corrientes	14.21	2310	Rosario	15.54
2582	Formosa	11.36	2306	Rosario	17.39
2932	Jujuy	07.51	2946	S. del Estero	14.12
2942	Jujuy	17.51	2940	Salta	07.15
2928	Malargüe	13.06	2942	Salta	17.51
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Luis	13.36
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Rafael	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2872	Santa Rosa	07.12
2410	Mendoza	10.57	2376	Santa Rosa	19.27
2418	Mendoza	18.51	2804	Viedma	11.54

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2419	Mendoza	22.41
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2803	Bahía Blanca	21.57	2867	Neuquén	21.16
2819	C. Rivadavia	18.30	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.10	2551	Posadas	10.33
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.51
2885	Chapelco	15.14	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2415	Córdoba	19.11	2303	Rosario	14.55
2409	Córdoba	22.05	2305	Rosario	16.22
2561	Corrientes	09.47	2311	Rosario	18.34
2564	Corrientes	17.25	2307	Rosario	20.19
2583	Formosa	15.06	2947	S. del Estero	17.37
2933	Jujuy	12.11	2941	Salta	11.35
2942	Jujuy	22.56	2942	Salta	22.56
2928	Malargüe	1741	2924	San Luis	17.41
2825	Mar del Plata	09.35	2924	San Rafael	17.41
2833	Mar del Plata	17.53	2873	Santa Rosa	11.17
2841	Mar del Plata	21.35	2377	Santa Rosa	23.27
2425	Mendoza	00.08	2805	Viedma	16.49
2411	Mendoza	14.47			